EN ESTA ESCUELA, LOS MAESTROS ACEPTARON DAR CLASES, PERO SIGUEN CON SUS RECLAMOS

A VER NIÑOS... MAS FUERTE !!

ALTO EN EL CIELOOO EL COSTO DE LA VIDA. AUDAZ SE ELEEEVA EN VUELO TRIUNFAAL

Daniel Paz + Rudy

HONDURAS

Los marines inician la retirada

Página/15

UN GENERAL Y SEIS CORONELES

Relevos en la obra social del Ejército

Página/7

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 29 de marzo de 1988

Año 1 - Nº 247 - Precio de este ejemplar: ₳ 1,70 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

INUNDACIONES

LA HISTORIA SIN FIN



Horacio Paone

Alfonsín sobrevoló las zonas afectadas mientras Cafiero realizó una recorrida terrestre. Casi 60 mil evacuados esperan la retirada de las aguas para volver a sus hogares

Página/3

EXPERTO

—Me repite el apellido, por favor. ¿Cuál es el diputado justicialista que viaja con Alfonsín al Brasil?

—Mejor se lo deletreo, "S" de Sofía, "O" de Osvaldo, "T" de Teresa, "E" de Ernesto, "L" de Luisa y "O" de vuelta.

—¿De vuelta? —preguntó el empleado de ceremonial de la Casa Rosada.

—No, de Osvaldo. So-te-lo, Rafael Sotelo —insistieron desde el Congreso.

—¿Es de la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado?

—No sé, me parece que no.

—¿Es un experto en relaciones con Brasil?

—Me parece que tampoco. Disculpáme, ¿ahora puedo preguntar yo? ¿Vos no sabés que la interna viene dura?

Eva Perón, subversiva, *por David Viñas*

24

PARO DOCENTE

CERO EN MATEMATICAS

Sin acuerdo en las cifras se postergó para hoy la paritaria docente

Página/5

La provincia bajo las aguas, ***Opinan*** *Antonio Cafiero* *Eduardo Duhalde*

Página/2/3

La política y el conflicto social, *por Chacho Alvarez*

8



Opinión

Por Eduardo Alberto Duhalde

Cuestiones previas

Que unas lluvias —por grandes que sean— se constituyan en reiteradas catástrofes que provocan muertos, heridos y graves pérdidas, es una muestra de las condiciones inaceptables en que viven cientos de miles de nuestros hermanos. Este drama de una Argentina sumergida sobre la que se abaten todas las injusticias es el trasfondo real del fenómeno de las inundaciones.

Este drama es previo a la catástrofe y está generado por la incapacidad del Estado para asegurar los derechos humanos básicos: al trabajo, a la vivienda, a la alimentación, a la salud, a la educación, al vestido. En suma, para millones de argentinos no está garantizado el derecho humano más esencial: el derecho a la vida. El hambre, la falta de vestido, la deficiente situación sanitaria, etc., de los chicos y adultos evacuados son cuestiones *previas* a las lluvias.

Estas recurrentes catástrofes golpean siempre al mismo sector: los sin techo. Lejos de ir resolviéndose la problemática, día a día se acrecienta el número de asentamientos poblacionales en todo el conurbano bonaerense. Miles de familias se instalan en lugares inhabitables, a orillas de ríos y arroyos, en terrenos situados por debajo del nivel de los cauces de agua y carentes de cualquier servicio (agua potable, redes cloacales, electricidad, etc.). Este fenómeno, característico de toda la América latina, se ha expandido a niveles insospechados en nuestro país.

Este estado de marginalidad está generando una subcultura de la violencia, que expresa con crudeza el grado de desestructuración social a que hemos llegado. Y no puede soslayarse, reitero, que en el origen de esto encontramos la injusticia.

Es necesario poner de relieve la naturaleza profunda del problema para encarar una solución de fondo. Hay aspectos de índole técnica —tratamiento adecuado de los cursos de agua— que los organismos nacionales y provinciales deben acometer. Frente a la emergencia, la ayuda y la solidaridad social deben movilizarse. No puede haber, por lo demás, soluciones inmediatas. Pero tampoco las habrá mediatas si —particularmente— la dirigencia no toma cabal conciencia de la magnitud del drama social argentino.

Es posible en la Argentina de hoy que el Estado garantice a cada familia un lote donde construir su vivienda. Este es un principio ordenador y el comienzo de una solución de fondo para los sin techo. Se trata de sentar el criterio de que hay que radicar la familia y erradicar la miseria.

Vicepresidente 1° de la Cámara de Diputados de la Nación y ex intendente de Lomas de Zamora.

CAFIERO DE RECORRIDA

Más fondos para la provincia

Antes de emprender un recorrido por las zonas más dañadas por la inundación, el gobernador de la provincia de Buenos Aires reclamó un envío especial de 50 millones de australes al gobierno nacional.

(Por Gabriela Cerruti) **"No nos importa lo que pasa con las internas. No nos importa lo que dicen los asesores. Fíjense lo que nos pasa: no tengo más ni casa, no sé qué voy a hacer". Casi coincidente, el reclamo de los pobladores del conurbano bonaerense se repitió insistentemente durante la recorrida que el gobernador de la provincia, Antonio Cafiero, realizó ayer en los distritos más afectados por las inundaciones.**

Horas antes de la visita, Cafiero reclamó al presidente Alfonsín el envío de fondos por aproximadamente 50 millones de australes desde la Nación a la Provincia para "paliar la gravísima situación", luego de advertir al gobierno nacional que "la capacidad financiera del gobierno bonaerense se ha visto rebasada por la magnitud de los daños acaecidos a personas y bienes, en su casi totalidad pertenecientes a hogares humildes". El pedido a Alfonsín fue hecho a través de un telegrama enviado desde La Plata, al término de una reunión de gabinete en la que se analizó la magnitud de la situación.

Cafiero partió alrededor de las 15 desde La Plata para realizar una recorrida que abarcó los partidos de General Sarmiento, Moreno, Merlo, Avellaneda y Lomas de Zámora. En cada lugar, el gobernador bonaerense se reunió con el intendente local para visitar luego los albergues en que se encuentran alojados los evacuados, conversar con los habitantes de la zona, así como con los miembros de Defensa Civil y los voluntarios, sobre todos jóvenes, que se encuentran desde hace días prestando su colaboración en el traslado de personas, alimentos y medicamentos.

"Ahora empieza la segunda parte, la más trágica. No quiero volver a mi casa, me parece que no voy a encontrar nada", se lamentó uno de los evacuados ante el gobernador. "Yo lo sé, por eso vine, no tengo soluciones mágicas, no puedo prometerles soluciones mágicas", respondió Cafiero.

"No queremos más promesas", increparon algunos, ante los aplausos o el silencio de otros. Para los más chicos, que pugnaban por conseguir autógrafos o besos del gobernador, la visita fue una especie de intervalo de diversión que compartieron con el chapoteo en los ríos formados por la inundación.

450 colchones tirados en el piso de un gimnasio, niños durmiendo acostados en sillas y madres improvisando comidas con lo que les acercaba Defensa Civil, fue el marco que recibió a Cafiero en Moreno. Trepado a una silla, el gobernador bonaerense reconoció que "ustedes y muchas familias van a verse privados de lo poco que tienen o de lo poco que han podido adquirir a lo largo de una vida de trabajo. Sabemos que aparte de la calamidad natural, esto tiene mucho que ver con la imprevisión de los gobiernos. Sabemos también que se entienden muchas cosas estando acá, muchas más que hablando con funcionarios y asesores".

Dirigiéndose entonces a su ministro de Obras Públicas, Alieto Guadagni, enfatizó: "Vamos a ponernos hoy a trabajar en estas prioridades. El dinero de Obras Públicas va a ir a aquellos que tengan que ver con este drama", obteniendo como respuesta aplausos y gritos de "a ver si alguna vez cumplen".

En Merlo, Cafiero intentó convencer a un grupo de vecinos que se resistían a la evacuación para que dejasen sus viviendas, totalmente cubiertas por el agua. "Esto es todo lo que tenemos, no vamos a irnos", repetían. Un funcionario de Defensa Civil explicó entonces que [illegible]ra ellos el peligro de las infeccio[illegible] tiene importancia ante el miedo [illegible] robos o a perder lo poco que tienen".

En todos los barrios del conurbano, una cadena de solidaridad entre asociaciones intermedias, universidades y juventudes políticas parece suplir en estos días las respuestas de otro tipo. En donde se puede transitar, los taxistas recorren la zona transportando bienes y personas. Jóvenes universitarios ayudan en las ollas populares y los vecinos de las zonas menos castigadas se agrupan para concurrir a los barrios más inundados.

Raúl Barrionuevo tiene 35 años y cuatro hijos. Dejó hace dos días su vivienda y no sabe adónde va a ir a vivir cuando pase la inundación. "Mirá, ahora hay sol. Pero seguro que si hay esta humedad va a volver a llover. Te digo: después de lo que me pasó, ya no creo ni cuando sale el sol", aseguraba ayer.

Para muchos el regreso al hogar aún no es posible

La aparición de algunos atisbos de sol entre los negros nubarrones que cubrieron el cielo bonaerense durante los últimos días, permitió sobrellevar, con mejor ánimo, el desolador cuadro de situación que dejaron los 491 milímetros de lluvia caídos en los últimos 21 días del mes. Más de 56.000 evacuados y diecisiete muertos —sólo en el ámbito provincial— constituyen el saldo provisorio de esta emergencia climática que, año tras año y cada vez con más violencia, amenaza a barrios enteros y los obliga a replegarse y perder los pocos elementos con que sobreviven.

Tanto las autoridades nacionales como las del gobierno provincial coincidieron en calificar como "gravísima" a la situación creada por las lluvias y en considerar que, más allá de las pérdidas económicas en la producción agrícolo-ganadera de la región, "los más perjudicados fueron —como siempre— los hogares más humildes". Sólo en el distrito bonaerense de Lomas de Zamora, uno de los más castigados por las aguas, se registraron 10.057 evacuados.

La Dirección de Defensa Civil de esa comuna explicó que las familias fueron distribuidas entre los 52 centros de alojamiento habilitados por la municipalidad de Lomas de Zamora, y que los peores problemas se presentaron en las barriadas más populosas como Villa Fiorito, Villa Centenario, Villa Albertina, Villa Amelia, Barrio San José, Ingeniero Budge, Santa Marta y Villa Lamadrid. Respecto del estado sanitario, los funcionarios admitieron que fueron detectados algunos casos de bronquitis y diarreas infantiles, aunque consideraron que esas afecciones son "normales" frente a cualquier inundación.

Además de Lomas de Zamora, la zona sur, cercana a las márgenes del Río de la Plata, debió soportar la embestida de la lluvia, decidida a empaparlo todo. En Quilmes fueron evacuadas unas siete mil personas, pero según las autoridades comunales los damnificados por el temporal ascienden a sesenta mil, lo que representa el diez por ciento de la población del partido. Para los quilmeños, el problema no termina con la lluvia ya que la sudestada que siguió a la tormenta "está aumentando el nivel del Río de la Plata y eso no permite que se escurra el agua de las casas", explicaron las autoridades de esa comuna.

En Lanús, los evacuados suman 3200 repartidos en veinte centros de emergencia. En Berazategui, la cifra asciende a 5185 y el desborde de los arroyos Giménez y San Juan provocó el anegamiento del 80 por ciento del distrito. Pero el agua, que no reconoce límites de distrito, afectó también, por igual, a vecinos del norte y el oeste del Gran Buenos Aires.

En Tigre, los barrios de Bancalari, Baires, Don Torcuato y Troncos del Talar, fueron invadidos por las impertinentes aguas y alrededor de 1200 personas debieron refugiarse, calle arriba, en alguna escuela de la comuna.

En Morón y La Matanza, con más de 2000 y 3500 evacuados, respectivamente, la situación no es mucho mejor. En San Martín, San Fernando y General Sarmiento, las cifras promediaban los tres mil refugiados en clubes y edificios públicos. Para todos, el problema del agua es algo más que la mojadura de una cama o un televisor. Muchos no podrán regresar a sus precarias viviendas, ahora recubiertas de lodo. Otros, los menos golpeados, podrán hacerlo pero a condición de sentirse, una vez más, marginados por algo que no controlan y que esta vez se llamó lluvia.



Alejandro Kacero



El Presidente, "triste y desolado"

Desde las 16 y hasta las 17.30, el presidente Raúl Alfonsín sobrevoló las zonas más afectadas por las inundaciones en el Gran Buenos Aires. A su regreso criticó la especulación con las tierras y prometió todos los esfuerzos.

Después de sobrevolar durante poco menos de una hora y media, en un helicóptero de la Fuerza Aérea, zonas de Lomas de Zamora, Quilmes, La Matanza y el cauce del imprevisible río Reconquista, el presidente Raúl Alfonsín calificó el panorama observado por las inundaciones como "desolador y triste". Aseguró más tarde que algunos evacuados deberán esperar hasta quince días para poder regresar a sus casas, a la vez que pronosticó que "esto tendrá que resolverse definitivamente".

Alfonsín realizó el vuelo acompañado, entre otros funcionarios, por el director de Defensa Civil, Daniel Cohan. A su regreso a la quinta de Olivos, se encontró con un informe del titular del área metropolitana Buenos Aires, Julio Portesi, sobre las características de la inundación y algunas perspectivas de solución. "He dado instrucciones —aseguró el Presidente— para que no se repare en medios para seguir acudiendo, como lo estamos haciendo, en auxilio de los damnificados y, en fin, hay que ser solidarios. Me duele mucho todo lo que está pasando".

La recorrida del primer mandatario se inició a las 16.05 y se extendió hasta las 17.30. Mostró su disconformidad por la venta de tierras en algunos sectores. "Estamos padeciendo las consecuencias del verdadero desastre que se ha hecho" aseveró, "al lotearse terrenos en zonas inundables, lo que es un verdadero crimen".

El Presidente se refirió a los evacuados para asegurar que "si el tiempo mejora, se espera que el 50 por ciento" podría regresar a sus hogares en el término de tres o cuatro días. "La otra mitad —agregó— va a tardar más, y tal vez haya que pensar en 15 días". Dirigiéndose especialmente a los damnificados por las lluvias, Alfonsín aseguró comprender que "se sientan desprotegidos en circunstancias tan difíciles como éstas". De todas formas, pidió un poco de confianza porque "estamos haciendo todo lo que está a nuestro alcance".

"Es un panorama desolador, muy triste" indicó Alfonsín, al aludir a la zona recorrida, la más afectada por el temporal de los últimos días. "Me duele mucho todo lo que está pasando —prosiguió—, en estos momentos lo principal es acudir en auxilio, a través de todos los elementos que están vinculados, y atender las necesidades más inmediatas, como alimentos."

El Presidente, más tarde, aludió a ciertos trabajos que se estarían realizando para amainar dificultades cuando ocurre este tipo de fenómenos. "Desde hace algún tiempo se están desarrollando tareas muy importantes, sobre todo en el tramo del río Reconquista, que aún no han sido concluidas, para solucionar este problema". Ante una pregunta en cuanto a si ya han dado sus frutos esas medidas, el mandatario señaló: "Pienso que todavía no porque falta terminarlas".

Más tarde, Alfonsín se reunió con el titular del área metropolitana Buenos Aires, Julio Portesi, quien analizó las características de las inundaciones que llegaron a provocar más de 55.000 evacuados. Aunque, se hizo notar en el informe al Presidente, que el dato "más severo y atípico" del desastre, es "la enorme cantidad de vidas humanas que ha cobrado".

Indicó el informe de Portesi que sólo el 42 por ciento del área metropolitana tiene aptitud urbana, y que la extensión anegable asciende a 42.000 hectáreas. El funcionario agregó, además, que la zona más castigada ha sido el sur del conurbano, mientras que el oeste, por las obras en las represas Roggero y en el río Reconquista en su baja cuenca, es una zona que está más aliviada. Finalmente, detalló que la zona sur urbanizada inundable en Lomas de Zamora, alcanza al 25 por ciento; en San Fernando, al 23 por ciento, y en Tigre, el 15 por ciento, mientras que en la Capital Federal, la cuenca del arroyo Maldonado afecta al 22 por ciento de la superficie, unas 4400 hectáreas.

Con olla se soporta mejor

(Por Camilo Sánchez) **"Antes de las elecciones todos somos correligionarios, compañeros o camaradas, pero ahora queremos que se acuerden" se enoja Julio Antonio Arrieta, alejándose por un momento de avivar las brasas que alimentan la ollita popular, montada en medio de la calle Iriarte que cruza a lo largo la villa 21. A cuarenta cuadras del Obelisco.**

Desde el domingo a las cuatro de la tarde, con la lluvia todavía como telón de fondo, decidieron hacer algo. Comenzaron por poner enormes cajones, gomas viejas, esas cosas, para cerrar el tránsito. Elegían juntarse, "las quejas se escuchan más fuerte cuando se hacen entre varios" explican, y armaron una improvisada reunión para campearle a la miseria. Durante el temporal 417 familias debieron ser evacuadas, y ayer por la tarde aún quedaban 35 que no podían volver a sus casas precarias porque un colchón de agua —en los peores casos llegó a los 40 centímetros— tapizaba los pisos de tierra. "Necesitamos 600 chapas, colchones, frazadas, pañales y alimentos" agrega Guillermo Villar, gestor de la radio comunitaria de la villa, que reniega de halagos inmerecidos. "Nobleza obliga: esta olla popular la organizaron las mujeres, no hubo ni comisión ni nada. Ellas solas" aclara.

La historia no es nueva. Todos los años, la lluvia no entiende de carenciados. "En el '83 —recuerda Estela Ortiz— nos llevaron a Huracán y al ex hospital Rawson, por eso necesitamos un arreglo que dure más tiempo". Villar menciona, con esperanza, al arquitecto Fossatti, de la Municipalidad, "un tipo interesado en estas cosas", que anduvo recorriendo la villa, para imaginar un proyecto cloacal y de desagües. "Acá estamos en tiempos de la letrina, todavía" remata el hombre de la radio que, a pesar de todo, sonríe.

La gente de Defensa Civil de la Municipalidad aportó algunas cajas del PAN y trabajó en el desagote. Prometieron, también, 600 chapas para recomponer las casas más golpeadas por las lluvias. "Estamos esperando, a ver qué pasa..." dice, escéptico, Julio Arrieta, que habla y vuelve, para que el fuego no decaiga. Ayer a la tarde hubo chocolate para los pibes y ya se preparaba un guiso para la cena.

Se vuelve a empezar. "Es jodido —reflexiona Pedro López— perdés la ropa, los colchones, algún mueble. Y además, cosas que no parecen importantes pero, guarda, cómo te duele perderlas. Todas las fotos de mi piba más chica me las llevó el temporal..."

Opinión

Por Antonio Cafiero

Imprevisión de hombres y gobiernos

En el día de ayer sobrevolé gran parte de la zona inundada del conurbano y me sorprendió y me conmovió profundamente la magnitud de la tragedia. Desde hace rato existe en la Argentina esta nueva categoría social: la de los inundados. Ellos parecen perseguidos por una fatalidad, porque forman parte del mismo sector castigado ya por absurdas políticas de desindustrialización, de achicamiento del aparato productivo, de desocupación y miseria.

Pero no nos engañemos. Además de la catástrofe de la naturaleza, aquí hay imprevisión de los hombres y de los gobiernos, entre los cuales no excluyo al nuestro. Lo que ocurre es que la magnitud de este problema es tal, que excede las posibilidades financieras de la provincia. Por eso en el día de ayer he remitido un telegrama al señor presidente de la Nación, en el que solicito el urgente auxilio del gobierno central.

Las inundaciones no son un problema de la provincia, ni siquiera de tal o cual gobierno. Son una prioridad de la Nación y es aquí donde algunos proyectos faraónicos quedan al descubierto en toda su fragilidad conceptual, en toda su dosis de irrealismo político. ¿Para qué invertir sumas que no tenemos en construir la autopista Buenos Aires-La Plata? ¿Para qué mudar pomposamente la Capital bajo una visión de federalismo gatopardista, si cuando llueve la gente se nos muere en el conurbano y las aguas invaden todo, incluso nuestras conciencias?

Estamos trabajando intensamente en la problemática de los ríos Matanza y Reconquista para abordar de raíz el caso. Con lo que costó el camino del Buen Ayre, las tareas de desagote y limpieza en ambos ya estarían terminadas. Estas son las prioridades que reclamo a la Nación y que elaboramos desde la provincia. Pero no prometo soluciones mágicas: corregir definitivamente este déficit estructural llevará por lo menos tres años más.

Queda en pie nuestro compromiso, nuestra tarea y nuestra decisión de llegar a la solución final del problema. Y queda también la solidaridad de la gente, expresada de múltiples maneras en estos días, como para ratificar una vez más que lo mejor que tenemos es el pueblo.

Gobernador de la provincia de Buenos Aires.

LA CULPA NO ES DEL TIEMPO

Buenos Aires se volvió impermeable

Aunque el régimen pluvial, estadísticamente, no ha cambiado, cada vez hay menos espacio verde por habitante.

(Por Sergio Federovisky) **La inundación de los últimos días es la tercera de gravedad que sufren la Capital y el conurbano en los últimos tres años. El fenómeno no se debe a una modificación significativa en el régimen de lluvias de la región, sino a la creciente impermeabilidad que fue adquiriendo Buenos Aires en los últimos diez años, debido a la reducción de espacios verdes y la ocupación de zonas aledañas a los cursos de agua.**

Un estudio estadístico realizado en el Departamento de Meteorología de la facultad de Ciencias Exactas a principios de 1987 demuestra que "no existen diferencias apreciables entre lo que sucedía antiguamente y lo que hoy observamos en el número de días de lluvia y las cantidades mensuales en la Capital Federal, aunque en los últimos años se están produciendo valores altos en comparación con las décadas del '50 y '60. Y, por otra parte, certifica que "no aparecen diferencias sustanciales entre las características de lluvia en Capital y alrededores y la que afecta a la llanura pampeana, salvo las esperables".

Existen antecedentes desde 1942: en marzo de ese año una lluvia del calibre de la de días pasados inundó las cuencas de los arroyos Vega, Medrano, Maldonado (todos ellos entubados) y el Riachuelo. Este hecho condujo a que el doctor Ludovico Ivanissevich propusiera, en un artículo publicado unos años después en la *Revista de la Administración Nacional del Agua*, la construcción de un canal aliviador al Maldonado, que nunca se intentó por el alto costo que significa.

Lo que sí es novedoso —en relación a la inundación oportunidad— es el sitio en el que se desata la inundación últimamente. En primer lugar, porque la Capital Federal ha perdido una enorme cantidad de espacios verdes, lo que reduce notoriamente la capacidad de absorción: en Buenos Aires hay sólo 3,3 metros cuadrados de espacio verde por habitante cuando lo recomendado internacionalmente es diez. En segundo lugar, porque se han ido ocupando —a falta de otras alternativas o por especulación inmobiliaria— áreas pertenecientes a los llamados valles de inundación de los arroyos; es decir aquellas zonas aledañas al curso de agua que se inundan naturalmente ante una crecida. Esto ocurre en el Riachuelo y el Reconquista.

Además, el entubamiento de los arroyos capitalinos se ha hecho con un diámetro calculado para el menor costo posible. De quitarse el tubo se vería que las casas están construidas prácticamente sobre el lecho del arroyo.

En la ciudad de Buenos Aires no da abasto el sistema de desagüe pluvial: en el microcentro las obras datan del 1900 y fueron calculadas para una ciudad de 800.000 habitantes. Por lo tanto, conducto cloacal y pluvial son sinónimos. En el Gran Buenos Aires, por su parte, hay un 65% de familias que no tiene cloacas. "Hay evidencias de que los desagües pluviales reciben, casi sin excepción, descargas domésticas o industriales en forma ilegal o como resultado de la falta de previsión", opinó una consultora británica encargada en 1980 de una investigación sobre la contaminación del Riachuelo.

Lamentablemente, el agua es caprichosa y busca su salida hacia el Río de la Plata. De ello son testigos los habitantes del oeste del Gran Buenos Aires que ven cómo sus localidades se inundan sólo desde que se inauguró el camino del Buen Ayre. Este, que corre transversalmente al Río de la Plata, conforma una barrera: la municipalidad de Morón acaba de afirmar que la zona conocida como Morón Sur se inundó la semana pasada por segunda vez en su historia; la anterior había sido en 1985.

La ciudad está preparada para recibir una cantidad de agua importante, pero que de ningún modo es anormal. El régimen de precipitaciones de esta región es sumamente irregular, mientras que la ciudad está construida con un modelo europeo adaptado a lluvias del mismo volumen anual, pero repartidas equilibradamente.

Una ordenanza de 1949 —posterior a otra gran inundación del siglo— prohibía la venta para edificación de todo terreno que estuviera por debajo de la cota de 3,35 metros. Al asumir la Revolución Libertadora de 1955 la ordenanza fue derogada.

TELAM



En la Capital, el sistema de desagües es insuficiente, estaba calculado para 800.000 habitantes.

Una ciudad mal hecha contra la lluvia

"Se debe dar una solución al problema de los inundados. Pero de una vez por todas admitamos que la inundación de la Capital y el gran Buenos Aires no tiene solución", dijo a **Página/12** Carlos Vigil, investigador a cargo del Departamento de Organización y Desarrollo de territorio de la Dirección Nacional de Ordenamiento Ambiental.

"Cuando se habla de un desastre natural —explicó— el problema no es el fenómeno meteorológico en sí, sino la capacidad de la población para enfrentarlo. En este caso nos encontramos con un fenómeno para nada extraordinario. Geomorfológica y climáticamente la región metropolitana es inundable: está sometida a un régimen de lluvias copiosas concentradas en un corto espacio de tiempo y forma parte de una planicie con escaso declive hacia el Río de la Plata".

Según dijo Vigil, un proceso de inundación se ve potenciado al perderse dos condiciones básicas del ciclo del agua: la infiltración y la intercepción. "La intercepción en la ciudad está muy limitada por la escasa cantidad de árboles, entonces toda el agua que cae llega directamente al suelo. Y la infiltración está casi reducida a cero por la pavimentación de la mayoría del espacio urbano".

En consecuencia, "el problema es estructural: la ciudad está mal hecha y eso no tiene arreglo por lo menos inmediato, pero nadie lo admite y cada vez que llueve se habla de hacer grandes obras para torcer el rumbo natural del agua". Lo que sí se puede hacer, según Vigil, es "darle a la población elementos para enfrentar el problema. Eso significaría mejorar la red cloacal, limpiar periódicamente los arroyos entubados y relocalizar a la población asentada en áreas inundables, entre otras cosas".

"Se imponen soluciones de carácter integral"

"Si comparamos las actuales inundaciones con las del '85, '86 y '87 se podrá observar que su efecto sobre la ciudad de Buenos Aires ha sido infinitamente menor, a pesar de caer tanta agua como en aquellas ocasiones".

La afirmación del director general de Defensa Civil de la Municipalidad metropolitana, Gabriel Domínguez, se basa en las distintas tareas preventivas que ha tomado dicho organismo y que en la práctica han logrado reducir los efectos del diluvio.

Martínez señaló que en función de lo ocurrido en anteriores oportunidades, la Dirección que él comanda ha estado trabajando sobre el problema por tres andariveles bien diferenciados.

"En primer lugar —afirmó— hay que tener en cuenta las obras realizadas por la Municipalidad en la zona del arroyo Maldonado, en la avenida Juan B. Justo y en la zona de Saavedra. Las mismas consistieron en la repavimentación de varias calles, en la reparación de sumideros para permitir que el agua corra sin inconvenientes y el destape de bocas de entrada y salida que se hallaban obturadas por la basura."

El director de Defensa Civil aclaró, además, que se ha producido una intensa campaña de limpieza y mantenimiento, no sólo a nivel de recolección sino a través de una campaña de concientización masiva apoyada por avisos publicitarios y afiches.

Por último, la repartición elaboró —en base a estudios previos— una hipótesis de inundación y el consiguiente plan de acción de emergencia. "Al declararse el estado de alerta por las actuales inundaciones, se formó la Junta de Defensa Civil presidida por el intendente municipal, yo como secretario y varios secretarios del Departamento Ejecutivo como vocales".

Esta decisión, en la práctica, significó que ante un aviso de zona anegada, confluyeran rápidamente hacia el lugar brigadas de Obras y Mantenimiento, Defensa Civil y limpieza, actuando todas de manera coordinada.

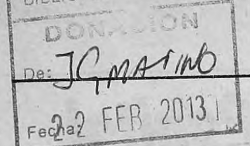
Finalmente, Martínez consignó que el 90 por ciento de los evacuados provienen de barrios carenciados y villas, "donde los terrenos son muy bajos, las napas altas y la limpieza cotidiana ineficiente. Allí, obviamente, se imponen soluciones de carácter más integral, que no están a nuestro alcance".

Cien mil teléfonos descompuestos y cinco mil viviendas sin luz

Los servicios públicos tampoco se salvaron de las lluvias. Más de cien mil teléfonos sin tono y 5000 usuarios sin luz eléctrica en sus casas, son algunas de las consecuencias del fuerte temporal que asoló, en los últimos días, Capital Federal y el Gran Buenos Aires. En SEGBA se informó que durante las últimas horas se trabajó a fondo, reponiendo el servicio a 45.000 personas. Muchas veces, se cortó el suministro como medidas preventivas para evitar, según sugerencia de Defensa Civil, personas electrocutadas.

ENTel, a su vez, detalló que perdieron la comunicación 99.010 teléfonos y 1191 usuarios de servicios especiales, como télex, discado directo internacional y transmisión de datos. El total, entonces, fue de 100.201 casos de suspensión de comunicaciones.

En ambos casos se asegura que personal especializado de las empresas estatales trabajan, realizando turnos continuos como para enfrentar las dificultades que ofrece el servicio. La medida se tomó, en SEGBA y ENTel, desde los primeros momentos de generarse las fuertes lluvias.



PARO DOCENTE

Muchas gestiones y ninguna flor

Al ingresar en su tercera semana el paro docente, las tratativas más difíciles se suceden entre el gobierno nacional y las provincias sobre cómo afrontar los aumentos, que recién hoy serán ofertados a CTERA.

Mientras el paro docente ingresó en su tercera semana y se sumaron al reclamo los profesores de la mayoría de las universidades nacionales, las tratativas para encontrar una fórmula de solución parecían encaminarse anoche hacia la definición de una cifra que pueda satisfacer el requerimiento del sector, luego de una jornada en la que se sucedieron las reuniones. Participaron los secretarios de Hacienda, Mario Brodersohn, y de Educación, Adolfo Stubrin, y los ministros provinciales de Economía y de Educación.

A última hora de anoche, en un encuentro entre Stubrin, otros funcionarios de la cartera y los ministros provinciales, no se había definido ninguna cifra —aunque se habló de 550 australes en marzo— y en un marco de total hermetismo se discutía acerca de las posibilidades concretas de financiamiento. El ofrecimiento tendrá que concretarse hoy, a las 10, cuando en el Ministerio de Trabajo delibere la paritaria del sector.

El meollo de la cuestión sigue siendo la unificación salarial en todas las provincias, dado que éstas aducen no tener capacidad financiera para afrontar compromisos, que en algunos casos —si se atiende al reclamo de la CTERA de 770 australes— llegaría al 100 por ciento. Por ello, en su negociación con la Secretaría de Hacienda reclaman la certeza de que contarán con partidas para afrontar los incrementos.

A pesar de que el viernes último, se reanudaron las negociaciones en la paritaria, la posición del gremio no se ha flexibilizado. Marcos Garcetti, secretario general del sector mayoritario de la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA), ratificó que "únicamente sobre la base de una propuesta oficial de un básico de 694 australes —el más alto del país— podría convocarse a un confederal" para levantar la huelga.

Esta cifra condiciona entonces, cualquier oferta que quiera cerrar la parte gubernamental para destrabar el conflicto. Garcetti insistió en que "otra condición irrenunciable" para empezar a negociar es que todas las jurisdicciones "se comprometan a no descontar los días de huelga y tampoco se sancione a los maestros que se plegaron masivamente a esta lucha".

No obstante, dirigentes de la CTERA coincidieron en que las bases podrían analizar eventuales formas de pago o financiación del nuevo salario, pero insistieron en que "la condición irrenunciable es un salario único".

Por su parte, Wenceslao Arizcuren, titular de la otra fracción de la CTERA consideró que un posible nuevo ofrecimiento salarial de 630 australes "está muy lejos de lo que nosotros estamos analizando" y estimó que cualquier propuesta debe contemplar "una cláusula de enganche para que el próximo mes no tengamos que discutir de nuevo la pérdida del valor adquisitivo de los sueldos".

Entretanto, para afinar los números, ayer se decidió que una comisión integrada por los titulares de Economía de Buenos Aires, Formosa, San Luis y Mendoza junto a funcionarios de Interior y Hacienda se incorporen a las deliberaciones de la paritaria docente "porque ellos manejan todas las cifras y saben hasta dónde puede pagar cada provincia".

TELAM



Marcos Garcetti, titular del gremio docente.
"El confederal considerará el levantamiento si la oferta es digna."

El descuento de los días de huelga

La Unión de Maestros Primarios (UMP) y la Asociación de Docentes de la Enseñanza Media y Superior (ADEMYS) denunciaron que la comuna metropolitana realizó descuentos a los afiliados que adhieren a la huelga dispuesta por la CTERA. Puntualizaron además que en algunos casos, a raíz de que no se había efectuado aún la retención por los días de paro, las autoridades habrían demorado los pagos. La Comuna por su parte desmintió la acusación a través de la Secretaría de Educación, que consignó en un comunicado que "es falso que se hayan retenido los sueldos al personal docente municipal de las escuelas primarias, especiales y posprimarias". Las autoridades sostuvieron además que "desde hace diez años se cumple el cronograma de pagos a los docentes, a saber: titulares e interinos el primer, segundo y tercer día hábil de cada mes y suplentes el día 6".

Por otra parte, el municipio intentó ridiculizar a la ADEMYS "porque la Comuna no tiene escuelas en el nivel secundario", pero el gremio respondió que tiene afiliados en las escuelas llamadas posprimarias.

RENUNCIA DE SABATO

"Se dice, pero no es cierto"

El ministro de Educación y Justicia Jorge Sabato desmintió ayer ante *Página/12* que fuera a presentar su renuncia. El funcionario intentó salir así al cruce de distintas versiones que insistían en su alejamiento a causa del desempeño que su cartera había tenido durante el conflicto docente. También negó que Educación se haya manejado con plazos demasiado amplios para resolver la crisis y reiteró el respeto a las autonomías provinciales, para luego señalar que los salarios docentes son "un problema muy importante, pero no el único" de los que debe resolver el Palacio Pizzurno.

Aseguró aceptar la impersonalidad informativa del "se dice", pero explicó que entre esas versiones "se asegura que yo nacionalicé el conflicto: eso es incorrecto, ya que existía una tendencia o acuerdo, en los últimos años, para lograr una mayor equidad en los sueldos docentes".

Advirtió que tras el tema salarial docente se jugaba otro más importante aún, "la igualdad de oportunidades educativas", tras lo cual manifestó que hubo que construir un complicado "mecanismo voluntario" entre la Nación, las provincias y el gremio docente".

Negó que se pudiera hablar de "una preponderancia entre las partes de la negociación, ya que las economías provinciales tienen que afinar criterios con la Nación".

"También se dice —se quejó el ministro Sabato— que yo habría apostado al deterioro de la huelga, pero esto es incorrecto, porque a lo que yo aposté fue a la resolución del conflicto".

Consideró que si el sentido de la huelga docente fue "llamar la atención de los argentinos sobre el problema de la educación, me parece positivo". Pero aclaró que no podían darse "condiciones que, en definitiva, produzcan el efecto inverso, porque esto provoca el deterioro de los docentes, el gobierno y el propio sistema democrático".

"Si no se arregla hay paro general"

"Si no hay solución en el conflicto (docente), la CGT dispondría un paro general de actividades", reiteró ayer el titular de la central obrera, Saúl Ubaldini, al término de la reunión que mantuvo con miembros de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), presididos por Marcos Garcetti. En la ocasión, el secretario general de CTERA afirmó que los docentes "no aceptarán la existencia de sueldos diferentes, sino que insistirán en su reclamo de sueldo unificado en todo el país".

Garcetti explicó que la postergación de una solución al conflicto implica que las clases no comenzarán la semana próxima, dado que el gremio debe convocar a un confederal para aceptar o no las ofertas gubernamentales.

La JUP es prescindente

Más de mil militantes y 250 delegados de la Juventud Universitaria Peronista (JUP) se reunirán a partir del jueves en Paraná, Entre Ríos, para definir una "estrategia de crecimiento en todas las universidades del país". Los dirigentes anticiparon que "si bien la mayoría de las regionales se vuelcan por la candidatura de (Antonio) Cafiero, la JUP, como organización, se va a mantener prescindente en la interna partidaria". La agrupación, que dirige las federaciones de Lomas de Zamora, Salta y Entre Ríos, seguramente elegirá como secretario general al santafesino Miguel Altamirano.

Federales agoreros

El Partido Federal aseguró en un comunicado que "la intromisión de la interna de la UCeDé en UPAU provocará en un mediano plazo la ruptura de dicha agrupación". El pronóstico del PF se basa en que son "públicas las discrepancias entre sus principales dirigentes, en razón de su pertenencia a las líneas internas de María Julia Alsogaray o Adelina Dalesio de Viola", y que tal situación "desencascarará la falta de independencia de UPAU con la UCeDé".

Un programa que hace escuela

La segunda escuela donada por el programa televisivo *Historias de la Argentina secreta* será inaugurada, esta vez, en Neuquén. Los realizadores de la emisión, Otelo Borroni y Roberto Vacca gestionaron la donación de 13 hectáreas de terreno donde se erigirán las aulas y una vivienda para los maestros, merced a la colaboración de los televidentes.

Un seminario sobre videos

Un seminario de producción de material impreso para radio educativa y otro de producción de videos didácticos serán dictados por la especialista Beatriz Fainholc en el Departamento de Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. La inscripción (sólo para graduados) es en Marcelo T. de Alvear 2230, aula 208, de 14 a 17.

Por ahora, Alfonsín no habla

El presidente Raúl Alfonsín no tiene previsto dirigir esta semana un mensaje al país u ofrecer una conferencia de prensa, y aunque esta posibilidad está siendo analizada en distintos niveles de Gobierno, "todavía no hay nada decidido en cuanto a la fecha", precisó el vocero presidencial José Ignacio López. Confirmó a la vez que Alfonsín viajará el domingo próximo a Corrientes, y el martes a Neuquén, después de lo cual —entre el 6 y el 8 de abril— hará una visita oficial a Brasil.

FOETRA tiene propuestas

El dirigente telefónico Julio Guillán entregó al presidente Raúl Alfonsín —a quien vio en Olivos— un trabajo confeccionado por las organizaciones gremiales del sector, en el que se refleja la visión global que éstas tienen para el área de las comunicaciones, al mismo tiempo que proponen un plan quinquenal y la constitución de un consejo de administración para la empresa estatal ENTel. Guillán contó a Alfonsín que una delegación sindical viajará a España (a raíz de una invitación que FOETRA recibió de la Compañía Telefónica Española) para "interiorizarnos de todo lo que es la experiencia de ese país".

Los japoneses y la deuda externa

El grupo de legisladores argentinos que, encabezados por el titular de la Cámara baja Juan Carlos Pugliese, se encuentra visitando el Japón, se reunieron con el canciller Sosuke Uno, quien les aseguró que es impensable que se solucione la deuda externa latinoamericana sin la cooperación entre los países deudores y los acreedores. En el mismo encuentro, Pugliese le señaló al canciller japonés que "la Argentina necesita cooperación más que ayuda, para hacer frente al problema de su deuda externa".

Un 'ombudsman' socialista

El Ejecutivo bonaerense designó a tres directores de extracción socialista para dirigir el Ombudsman provincial, institución que establece el defensor del pueblo y que tiene a su cargo la defensa de los derechos de los ciudadanos. Las designaciones recayeron sobre Miguel Rodríguez (Partido Socialista Auténtico), Manuel Outeiriño (Confederación Socialista Argentina), y Hugo Andrade (Partido de la Izquierda Nacional).

CGT versus empresarios

La Confederación General del Trabajo consideró que la decisión empresaria de pedir el veto presidencial a la ley de asociaciones profesionales constituye un "atentado político y social". La CGT expresó en un comunicado que "es lamentable comprobar cómo quienes se han asociado con el Gobierno para mantener su política de salarios deprimidos y miserables, sean quienes le pasan la factura pidiéndole la anulación de legítimos derechos obreros".

Menem desembarcó en la Capital con Bárbaro como jefe de campaña

El ex diputado nacional Julio Bárbaro aceptó liderar en la Capital Federal a los seguidores de Carlos Menem.

(*Por Silvia Mercado*) Después de arduas gestiones personales para conseguir un buen referente en el distrito porteño, el precandidato peronista a la presidencia Carlos Menem obtuvo un rotundo "sí" de parte del dirigente Julio Bárbaro, quien deberá afrontar ahora la resistencia de los viejos menemistas y los ortodoxos que se oponen a avalar el liderazgo del ex diputado nacional en Capital Federal.

De este modo, el riojano logra tener la posibilidad de comenzar a disputarle la hegemonía en el distrito al grossismo y sus aliados —que apoyan el binomio integrado por Antonio Cafiero y José Manuel de la Sota—, y podría lanzarse durante el transcurso de la semana próxima con el anuncio de la junta promotora de la fórmula Menem-Duhalde. Sin embargo, la áspera interna desatada entre los nuevos adherentes al menemismo, y quienes vienen apoyándolo con anterioridad, puede demorar cualquier tipo de decisión al respecto.

Básicamente, el problema reside en que Menem hace gestiones por atraer "dirigentes presentables" —el adjetivo es usualmente pronunciado por el operador Alberto Kohan y el ministro de Gobierno riojano Jorge Yoma— ofreciéndoles hacerse cargo de la conducción del menemismo en el distrito al que pertenecen. Con esto, Menem busca aislar a figuras de dudosa llegada en la opinión pública (mayoritariamente peronistas ortodoxos que perdieron internas) y dejar en manos de la nueva camada de adherentes la política de atracción de votos.

Los viejos menemistas resisten furiosamente estas decisiones, presionan sobre el riojano y su entorno, y logran retrasar la organización. Pero parece que esto a Menem no le preocupa: "La organización es importante pero no me sirve si con esto desato problemas internos, yo puedo ganar la elección solo, no necesito de nadie", aseguran sus allegados que dice.

Lo concreto es que el diputado mendocino Eduardo Bauzá se negó a dejarse conducir por José Octavio Bordón en su provincia, y lanzó en el último fin de semana la junta promotora de la candidatura de Menem en Mendoza, en la que no figura ningún dirigente vinculado al gobernador. En Capital Federal sucede algo semejante, porque el dirigente bancario Juan José Zanola, el isabelista Gabriel Labaké, Julián Licastro y los allegados al neurocirujano Raúl Matera no piensan resignar sus lugares para ponerse a disposición de Bárbaro.

En Santa Fe, la situación no es tan compleja, porque el grueso de la dirigencia se encuadró tras el binomio renovador, y el diputado Rubén Cardozo sólo tiene la competencia del vicegobernador Antonio Vanrell y la palabra de Menem de que nadie tiene que serrucharle el piso al legislador.

Los problemas en Buenos Aires adquieren una magnitud mayor por la disputa entre el viejo aparato herminista que responde al intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot y el precandidato a vice, Eduardo Duhalde, quien logró las adhesiones del jefe de la comuna de Almirante Brown y del senador provincial Fernando Galmarini, entre otros.

Estas peleas en la corte menemista ya produjeron crisis en lo referido a la organización de la campaña, básicamente en la codiciada área de la publicidad. Por lo menos tres grupos están disputando la coordinación de ese espacio: Kohan y Bordón propusieron a Enrique Ninin, Rousselot a Martín Oyuela y Bauzá a publicitarios de Mendoza. Todos ellos sacaron sus propios afiches que nada tienen que ver entre sí. Semejante "interna dentro de la interna" se está reproduciendo en todas las áreas, y cada protagonista asegura que "esto recién empieza".

Gustavo Gilabert

Gobernador Carlos Menem, precandidato presidencial justicialista.
Una pulseada que ganó Julio Bárbaro en la Capital Federal.

BUSSI

El general todavía no es candidato

"No hubo apoyo al general Antonio Bussi ni a ningún otro candidato; ni siquiera se habló de este tema", dijo a *Página/12* el senador nacional por el Pacto Autonomista Liberal de Corrientes José Antonio Romero Foris. Así, el legislador desmintió informaciones periodísticas que se referían a uno de los acuerdos alcanzados durante la reunión que mantuvieron, el fin de semana que pasó, en San Luis, una veintena de partidos políticos provinciales y municipales de centro.

Uno de los saldos que dejó el encuentro de estas fuerzas —entre las que figuran los liberales autonomistas de Corrientes, los renovadores salteños y el partido Defensa Provincial Bandera Blanca de Tucumán (que lidera Bussi)— fue la firme intención de formar una federación de partidos provinciales que aparezca como alternativa a la Concentración Demócrata y a la Confederación Nacional de Centro, ambas lideradas por la UCeDé.

Precisamente sobre este tema, la posibilidad de un enfrentamiento con los Alsogaray, Romero Feris dijo a este diario que "no excluímos a nadie, estamos dispuestos a conversar con todos los sectores". A renglón seguido, el autonomista correntino agregó: "Tan alejados estamos de cualquier enfrentamiento con fuerzas afines que la semana última firmamos un acuerdo con Concentración Demócrata".

A partir de ahora, una comisión de enlace será la encargada de trabajar en la instrumentación de la nueva federación, y en la redacción de su carta orgánica. Los partidos que la integrarán tienen prevista una nueva reunión el 7 de mayo próximo en Buenos Aires.

Respecto de la estrategia que la fuerza se fije en relación con las próximas elecciones presidenciales, trascendió que en el encuentro se decidió iniciar conversaciones con "sectores afines". Uno de los participantes señaló que "en el tema de las candidaturas, para lograr una fórmula única del centro, nos inclinamos por el sistema de la pluralidad de votos, o bien por una especie de colegio electoral, en base a un trabajo que ha elaborado y realizado el centro de estudios para la Nueva Mayoría".

UCeDé: disputa por los cargos

Los máximos representantes de la UCeDé metropolitana, quienes ayer mantuvieron su primera reunión oficial para intentar alcanzar una lista de unidad con vistas a los comicios del 22 de mayo próximo, no lograron estrechar posiciones y decidieron pasar a un cuarto intermedio hasta el jueves venidero, a las 17.30.

Si bien los asistentes suscribieron una declaración en la que aseguraron que "existe un sentimiento generalizado" para la unidad, y que esa lista "debe pasar por las coincidencias de los dirigentes", el oficialismo y la oposición no lograron acordar la distribución de cargos en la junta de Gobierno y la convención capitalina, tanto a nivel juvenil como de mayores.

En las negociaciones participaron María Julia Alsogaray, Héctor y Francisco Siracusano, Adelina Dalesio de Viola, Pedro Benegas, Carlos Maslatón, David Expósito y Juan José Manny.

RELEVOS EN LA OBRA SOCIAL DEL EJERCITO

Un general y seis coroneles

Un general, seis coroneles, un teniente coronel y un asesor financiero civil fueron separados de la conducción del Instituto de Obra Social del Ejército ante denuncias de un teniente coronel, amenazado de muerte.

(*Por Horacio Verbitsky*) El Estado Mayor General del Ejército relevó al director del Instituto de la Obra Social (IOSE), general de Intendencia Oscar Rodolfo Chinni, quien en 1982 se había desempeñado como intendente de las fuerzas militares argentinas en la guerra de las Malvinas, a raíz de denuncias por irregularidades administrativas. También fueron separados de sus cargos el jefe de servicios médicos, coronel (R) Jacinto de Jesús; el jefe del departamento finanzas, teniente coronel en actividad Juan Carlos Hidalgo; el jefe de Operaciones Financieras, coronel (R) Héctor Alfredo Díaz; el jefe del departamento de Recursos Humanos, coronel (R) Horacio de la Colina; el jefe del Departamento Planes y Organización, coronel (R) Sanmartino; el secretario general, coronel (R) Mario Oscar Tommasi; el jefe del departamento Farmacias, coronel (R) Germinal Sancinetti y el jefe del departamento contable y asesor económico, financiero e impositivo, contador Carlos Alberto Bavio. El lunes pasado viajó a Estados Unidos el coronel Sancinetti, cuya situación sería la más comprometida.

La investigación comenzó por denuncias del teniente coronel Roberto Uzal, quien a mediados de 1987 fue designado para hacerse cargo del servicio de informática. De acuerdo con un memorándum que elevó el 21 de marzo al subdirector del IOSE, el teniente coronel Uzal detectó que el departamento contable retaceó al Area Informática del Instituto los elementos básicos necesarios para automatizar las cuentas corrientes de la obra social, y en cambio los suministró a una empresa privada a la que finalmente se encargó el trabajo.

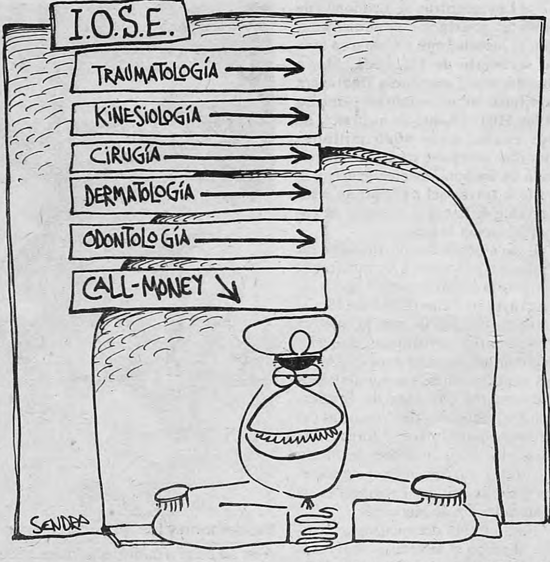
La irregularidad fue advertida al comprobarse que el sistema de cuentas corrientes provisto por la empresa Proceda no era un software standard, sino que había sido desarrollada a medida de las necesidades del IOSE. Uzal agrega que tratativas similares están en curso en este momento para conceder a esa empresa privada tareas de computación para Gendarmería Nacional.

El mismo lunes 21 el teniente coronel Uzal reclamó que se verificaran los servicios prestados a la obra social del Ejército por la clínica Bazterrica, que en este año serían la mitad de los pagados. Sostuvo que "el daño al IOSE sería, en un solo ejercicio, del orden de los cientos de miles de australes". Pidió también que se cotejaran los servicios pagados y los efectivamente prestados en los últimos años. Agregó que no se había aplicado la Ley de Contabilidad de la Nación y solicitó que se abriera un sumario para investigar el caso.

El teniente coronel Uzal recibe amenazas de muerte desde que elevó el primer memorándum en setiembre de 1987 acerca de irregularidades en las farmacias Matienzo y del Hospital Militar Central, donde se produjeron robos de costosos medicamentos oncológicos. "El IOSE ha estado pagando elevadas sumas por servicios de mantenimiento de sistemas no recibidos", escribió entonces.

A raíz de la investigación desencadenada en los últimos días, el subdirector a cargo del IOSE se negó a firmar un cheque por 93.000 australes en favor de la empresa Transambar por servicio de ambulancias y ordenó verificar si las prestaciones se habían recibido efectivamente. Luego de la comprobación sólo aprobó el pago del 10 por ciento de la facturado, 9000 australes.

El contador Bavio ya estaba sumariado, junto con la jefa de liquidaciones Zunilda Gómez y una empleada administrativa por haber pagado al Hospital Italiano de Bahía Blanca un cheque por 37.500 australes, en vez de los 37,50 que correspondían. Otro sumario contra el general Chinni se labró por un reintegro a un afiliado: en vez de 270 australes el cheque pagado decía 270.000.



El hombre que llegó del FMI

El vocero presidencial José Ignacio López personalmente y el Ministerio de Economía a través de un comunicado admitieron lo anticipado el domingo pasado por *Página/12* en el sentido de que el director-gerente del Fondo Monetario Internacional, Michel Camdessus, visitó la Argentina secretamente el viernes 18 del corriente mes.

Según el texto difundido por el Palacio de Hacienda, que prefirió omitir la fecha del contacto, Camdessus se reunió en la Quinta de Olivos con el presidente de la Nación, Raul Alfonsín; el ministro Juan Sourrouille; el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, y el presidente del Banco Central, José Luis Machinea.

Durante el encuentro se estudiaron "los eventuales cambios de la política del FMI en el tratamiento de la deuda externa" y se destacaron las "graves consecuencias" para la Argentina de la caída de los precios internacionales de los productos de exportación y la preocupación gubernamental por "el futuro comportamiento de las tasas de interés".

De acuerdo con la información número 316 del Ministerio de Economía, el gobierno argentino "enfatizó la necesidad de encontrar soluciones de largo plazo a la deuda externa en un contexto de mayor inversión y crecimiento económico por parte de los países deudores".

Las versiones circulantes en torno de la reunión con Camdessus indicaron que se procura un acuerdo plurianual —posiblemente hasta 1992— a cambio de una profundización de las reformas estructurales, empalmando con el stand by que seguirá vigente hasta junio próximo. El tema seguirá tratándose durante la próxima reunión del comité interino del FMI en abril, según lo admite el comunicado.

Atribuciones de un tribunal

Con el criterio unánime de sus integrantes, la Corte Suprema de Justicia dictaminó que los jueces de falta no pueden imponer arrestos, afirmando que el Tribunal Municipal de Faltas de la Municipalidad de Buenos Aires "es un órgano de la administración municipal con funciones jurisdiccionales, circunstancia que excluye su inserción dentro del Poder Judicial y priva a sus fallos del carácter de sentencias". De esta manera, la Corte hizo lugar al recurso de hábeas corpus presentado en favor de Octavio Di Salvo, condenado a 80 días de arresto por haber violado la clausura de una casa de masajes.

Di Salvo fue condenado por la Cámara de Apelaciones de la Justicia Municipal de Faltas al cumplir los 80 días de arresto, como consecuencia de haber violado fajas de clausura colocadas en el local del primer piso del edificio ubicado en Tucumán 781. En su favor se interpuso un hábeas corpus, el que fue rechazado por la Sala V de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional. Este rechazo motivó el recurso extraordinario ante la Corte Suprema.

El máximo tribunal hizo lugar al recurso de queja, ordenando dictar nuevo fallo ante la violación de garantías fundamentales por parte de la ley de procedimientos del Tribunal de Faltas. En los considerandos se señala que Di Salvo no fue escuchado en el proceso ni se le permitió contar con asistencia letrada, por la existencia de diferencias en el procedimiento del código de faltas respecto del Código Penal. Estas diferencias son violatorias de la igualdad ante la ley, que claramente define la Constitución Nacional.

Dedicado a Lorenzo Miguel

Al grito de "chau Lorenzo, chau", alrededor de tres mil metalúrgicos saludaron las palabras del dirigente Mario Giunta, de la Agrupación 17 de Octubre de la seccional Capital de dicho gremio. El acto —realizado el sábado pasado en Atlanta— reunió a los sectores de oposición a Lorenzo Miguel y contó con la adhesión de Antonio Cafiero, José Luis Manzano, Roberto García, Roberto Digón, José Luis Lingieri, José Pedrazza y Víctor De Gennaro, entre otros dirigentes peronistas, así como Oscar Alende, Luis Manrique y Miguel Monserrat, del Partido Intransigente. Giunta, que se postula como candidato para "ganarle la UOM Capital" a Miguel, señaló que "estamos construyendo el nuevo sindicalismo".

Por la paz en Medio Oriente

Esta noche a las 20.30 el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel compartirá un acto por la paz en Medio Oriente con Santiago Kovadloff, Paul Warsawsky y Mauricio Tenembaum, este último copresidente de la agrupación "Convergencia por un Judaísmo Pluralista y de Avanzada", que convoca a la reunión.

"Convergencia..." es la segunda fuerza política de la comunidad judía y ya publicó una declaración referida a los acontecimientos que se desarrollan en los territorios ocupados por Israel en la que, a la vez, se manifestó "solidaria incondicionalmente con la existencia de Israel", condenó la represión a los palestinos y llamó a una negociación política para resolver el conflicto. El acto se realiza en Pte. Perón 3640, Capital.

Opinión

Por Chacho Alvarez

La política y el conflicto social

Por fin se empieza a aceptar lo que muchos venimos anunciando desde hace tiempo: que la política pierde aceleradamente credibilidad en la sociedad. Que la clase dirigente que requiere la democracia en un país dependiente e injusto, no solamente debe asentarse en su capacidad de intercambio y transacción, sino en la vocación y voluntad política para procesar, conducir y resolver los conflictos reales a favor de los más débiles.

Los radicales continúan apelando a una falsa división de los tiempos. Desde 1983 a 1989 habríamos vivido el tiempo de la recuperación de las instituciones y el próximo gobierno —que nos promete peor de lo mismo— sería el de la administración eficiente. Una noción irreal y asocial del tiempo. Una concepción que parece elaborada por *Angeloz desde El Cairo*.

La huelga docente, las situaciones de quiebras provinciales, la crisis del Estado, acaban de derrumbar las frágiles murallas de los paradigmas externos. Esa vocación imitativa de pensar la transición en clave española, el modelo económico según Italia y, en el colmo de la enajenación cultural, el futuro similar a Japón.

Tenemos la obligación de hacer otro diagnóstico de la crisis y desde allí construir una estrategia de poder democrático.

La emergencia desnuda la falsedad de la escena política actual. Ya no se trata de apelar a complejos razonamientos teóricos para garantizar la gobernabilidad. Parece que faltaba la "marcha blanca", o la insubordinación de los ahora obreros de la tiza, para legitimar las demandas sociales, la protesta por la justicia y la dignidad.

La carencia que vivimos no se liga a la posibilidad de contar con una administración eficiente, sino a la necesidad de construir un nuevo sentido del poder de la democracia; la iniciativa popular para gestar otra perspectiva de salida a la crisis.

Una política que comienza a superar el divorcio entre un gobierno que grita su penuria de recursos y una sociedad que demanda mejores salarios y castigo a las nuevas oligarquías, nacidas al calor de la deuda externa, la corrupción y la especulación.

Tenemos que transformar las demandas colectivas en estrategia de poder democrático que asocie la política con el conflicto social. Sólo así puede resolverse la escisión entre la política como cuestión de profesionales, y las angustias cotidianas de la gente. Volver a la sociedad, recuperando la dignidad del esfuerzo militante, para iniciar, desde la gente, sus conflictos y sus maltrechas esperanzas la marcha hacia el gobierno, para que después no podamos decir que no tenemos de dónde sacar los recursos, o que no hay nada para repartir. Sólo un pueblo protagonista puede vencer el posibilismo de los funcionarios, sean éstos del partido que fueran.

El salvataje provincial pedido es de 5100 millones de australes

En una reunión de más de cinco horas los ministros de Economía del interior analizaron una solución transitoria pero no acordaron sobre si la eventual ayuda del Estado será o no reintegrable en el futuro.

Los ministros de Economía de las provincias administradas por el justicialismo reclamaron ayer al secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, asistencia financiera adicional por un monto aproximado a los 5100 millones de australes, de los cuales unos 4000 millones podrían otorgarse mediante la emisión de un bono de emergencia y el resto a través del anticipo no reintegrable de la cuota mensual de coparticipación federal.

Estas aspiraciones provinciales, sin embargo, no lograron ser satisfechas durante la extensa reunión que se realizó ayer en el cuarto piso del Ministerio de Economía, por lo que los funcionarios peronistas deberán regresar hoy a las 19 para continuar las negociaciones. De las gestiones participaron, además de Brodersohn, el secretario de Provincias del Ministerio del Interior, Jorge Presman, uno de los directores del Banco Central, Julio Singer, y el subsecretario de Relaciones Provinciales de Hacienda, Oscar Merbilhá.

En un tramo del encuentro se sumó al grupo el secretario de Educación, Adolfo Stubrin (ver página 5).

Entre los ministros de Economía provinciales se encontraba el bonaerense Rodolfo Frigeri, que actuó como vocero del grupo. También estuvo el ministro de Formosa, Luis Prol; el de Salta, Leopoldo Van Cawlaert; el de San Juan, Julio César Conca, y Raúl Romero Feris de Corrientes, entre otros.

El ex titular de Confederaciones Rurales Argentinas y gestor del "camionetazo" en 1985, comentó a **Página/12** que la emisión del bono de saneamiento "está todavía en discusión en cuanto a su forma de implementación" entre el Banco Central y la Asociación de Bancos de Provincia, que encabeza el riojano Juan Gasset Waidat.

La emisión, según proponen las provincias, estaría a cargo de la Nación y las provincias los tomarían de acuerdo con el monto de sus respectivos déficit. El rescate de los bonos lo harán posteriormente con fondos provenientes de la cuota coparticipable, que será tomada como garantía.

Pero las complicaciones que entraña una solución de este tipo dilatan las negociaciones. Para ganar tiempo y evitar estallidos sociales los ministros provinciales solicitaron también un anticipo no reintegrable igual a la cuota de coparticipación de febrero —unos 1100 millones de australes— destinados al pago de los sueldos de la administración pública.

Los ministros —que hoy al mediodía se reunirán, asado mediante, en el Parque Pereyra Iraola con el gobernador Antonio Cafiero— conformaron también una "comisión de endeudamiento" y otra de "provincias con mayores dificultades" para avanzar en las negociaciones con el gobierno central.

En el encuentro también se analizará la planificación económica para el corto y mediano plazo, incluyendo temas tales como la promoción de exportaciones de productos regionales, las promociones industriales y las inversiones.

Han confirmado su presencia, entre otros, los ministros, de Economía de La Rioja, Raúl Chacón; de Tucumán, Fernando Cortés; Chaco, Rogelio Cámaras; Entre Ríos, Mario Mathieu y de Mendoza, Rodolfo Gabrielli.

Alejandro Kacero



Brodersohn y los responsables económicos de las provincias no gobernadas por el radicalismo.
Ayer se pasó a cuarto intermedio hasta hoy. Además de la sesión los peronistas se reunirán por su lado.

CRISIS DE ESTATALES

Dulce espera en La Rioja

Dos funcionarios en conflicto y los empleados públicos esperan la llegada a La Rioja del gobernador Carlos Menem, con licencia por 90 días para participar en la interna justicialista. Según versiones de la gobernación, Menem podría interrumpir su licencia el jueves y terciar en la solución de las dos disputas.

El ministro de Gobierno, Jorge Yoma, y el secretario de Hacienda, Raúl Chacón, mantienen un diferendo por el enfoque de la crisis de las finanzas públicas riojanas, agravada por la situación de los gremios estatales APSA (Sanidad) y ATP (empleados de la administración central). Los afiliados de APSA están trabajando pero esperan para mañana una respuesta a sus demandas de aumento del 13 por ciento. Si la respuesta es negativa podrían retomar el paro por tiempo indeterminado interrumpido el viernes pasado. Los de ATP cumplen una huelga de brazos caídos y también imitarían a los adherentes de APSA si no media una contestación satisfactoria.

La actitud de Yoma, de dar razón a los reclamos de los huelguistas y prometer una respuesta provocó graves diferencias en el gabinete. En una reunión posterior al contacto del ministro de Gobierno con los estatales, Chacón, encabezó las críticas y propuso, según trascendió, la cesantía de 6 mil agentes públicos, la derogación de los convenios colectivos de trabajo y el congelamiento de los salarios del sector a octubre del año pasado.

En cambio el ministro del ramo, Pablo Aguilera, propone "esperar dos o tres meses, hasta que lleguen los fondos de coparticipación federal, para otorgar el aumento solicitado por los gremios", según explicó el propio Aguilera ayer a **Página/12**.

En desacuerdo con Chacón y también con Aguilera, Yoma declara que sólo salió "a dar una respuesta política a los reclamos de los trabajadores. Si no hay respuesta económica —explicó a este diario— tengo que darla desde la política. Pero no hice ninguna propuesta concreta porque de Hacienda debe salir la solución".

Tanto Aguilera como Yoma dijeron ignorar la versión de acuerdo con la que se reuniría el jueves en presencia de Menem una reunión conciliatoria.

Ambos ministros señalaron que la propuesta de las 6 mil cesantías "sólo fue un planteo en una reunión de gabinete, y en ningún momento se tradujo en un proyecto concreto de parte de Hacienda". La información tuvo "demasiada magnitud", se quejaron, y atribuyeron el supuesto aumento a una coincidencia con el momento en que el gobernador se lanza abiertamente al proselitismo político.

Página/12 consultó a los funcionarios por el aumento de agentes estatales en los cuatro años de gestión de Menem. Según Aguilera, se incorporaron 9 mil empleados. Para Yoma, la cifra es aún mayor: de 15 a 18 mil. Las vacantes están congeladas desde octubre de 1987.

"El problema es financiero, no económico, porque La Rioja sigue siendo la provincia con mayor tasa de crecimiento del país", señaló sin embargo un optimista Aguilera.

Cheque en blanco para un paro de los estatales

La conducción de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) quedó facultada para realizar, a mediados de abril, un paro nacional en reclamo de un haber mínimo unificado para todo el país y de una recomposición salarial para las distintas categorías. A la medida de fuerza podrían sumarse los trabajadores nucleados en la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN).

La demanda de ATE incluye la devolución de las obras sociales y de las cajas previsionales "a los legítimos dueños, los trabajadores", e incluye el apoyo a los trabajadores de Tucumán, Salta, Jujuy, San Juan y Mendoza, que realizaron paros contra la demora en los pagos y la entrega de bonos en sustitución de dinero en efectivo.

Mientras tanto, el titular de UPCN, Miguel Candore, informó que representantes de los dos gremios se reunirán la semana próxima, en La Pampa, con los gobernadores peronistas, a fin de analizar el problema de la demora en los pagos. Dijo Candore que los dirigentes nacionales quieren evitar que la protesta se "anarquice" y que por ello estudian un paro co[illegible]unto.

Candore den[illegible]ció que el gobierno central se prepara para fijar unilateralmente el aumento salarial de marzo para la administración pública, ya que aún no convocó a la comisión asesora, integrada por funcionarios y sindicalistas. Respecto de la situación en las provincias, sostuvo que los mandatarios peronistas dijeron tener "la mejor voluntad" para hallar soluciones pero no cuentan con fondos "no ya para dar aumentos sino hasta para abonar los sueldos". Candore consideró que la situación es "delicada y grave", motivo por el cual adjudicó singular importancia a la reunión de La Pampa.

SON 16 Y ESTAN EN CONTRA

El empresariado levanta presión

Las cámaras lideradas por la Unión Industrial analizaron el pliego de reclamos que elevarán al Presidente.

Los máximos dirigentes de las cámaras empresarias que conforman el denominado "grupo de los 16" decidieron pasar a un cuarto intermedio hasta el próximo lunes, día en que "habrá una nueva reunión para analizar el documento que van a elaborar nuestros técnicos sobre la situación económica del país", según informó ayer el titular de la Unión Industrial Argentina (UIA), Eduardo de la Fuente, al finalizar un breve encuentro que tuvo lugar en horas de la mañana en la sede de esa entidad.

La nueva embestida patronal en contra de la política económica del Gobierno quedará materializada en el transcurso de esta semana en un documento cuya redacción quedó a cargo de una comisión integrada por Jorge Bogo de la UIA, Domingo Stamati de la Asociación de Bancos Argentinos (ADEBA) y Enrique Szewach de la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (organismo financiado por las principales cámaras y empresas del país).

Se espera que el documento contenga una abierta crítica al equipo del ministro Juan Sourrouille —aunque prescindirá de alusiones personales que puedan ser interpretadas como un pedido de cambio de hombres—, y que sea abarcativo de varios aspectos de la situación económica, con particular énfasis "en el deterioro de las cuentas públicas, la sobreexpansión del Estado, el exceso de gastos de sus empresas, y la lentitud en la adopción de medidas correctivas", de acuerdo con lo anticipado por uno de los presentes en la reunión de ayer.

Lo que aún no ha sido definido es si el documento que los representantes empresarios entregarían la semana próxima al presidente Alfonsín incluirá alguna exigencia específica vinculada a la reciente aprobación de la ley sindical. Dicha ley y el paquete fiscal aprobado a principios de año fueron las dos causas que motivaron la profundización de las diferencias que separan a los empresarios y el Gobierno.

La sanción de las leyes impositivas había generado mucho enojo en los ámbitos patronales, que llegó a su punto máximo durante el debate televisivo que mantuvieron De la Fuente y Gilberto Montagna, vicepresidente de la UIA, con el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn. Ese conflicto se atenuó la semana pasada, luego de que la Dirección General Impositiva modificó la reglamentación del ahorro forzoso y del impuesto a las ganancias, aceptando parte de los reclamos que al respecto habían realizado los empresarios.

Alejandro Kacero



Eduardo de la Fuente, presidente de la Unión Industrial.
"La nueva ley sindical agrava la situación de las empresas."

Pero la disputa volvió a agudizarse con la aprobación de la ley sindical, que, a juicio de los empresarios "conspira contra la producción, vuelve a dar un gran poder a los sindicatos y es un norma que se aparta de lo que son las prerrogativas de la Organización Internacional del Trabajo", tal como la calificó ayer Roberto Favelevic, ex presidente de la UIA y actual miembro de su consejo directivo.

Dijo también que esa ley "crea un fuero especial para los delegados, dado que ahora se precisa de una decisión judicial para eventualmente despedirlos o suspenderlos", y cuestionó la legitimación de las medidas de acción directa como los paros sorpresivos, la ocupación de establecimientos, el trabajo a desgano y la quita de colaboración. "Una cosa es hacer huelga y no entrar a trabajar, y otras muy distintas son las medidas de acción directa", señaló Favelevic.

Pese a que De la Fuente negó que se le fuera a solicitar a Alfonsín el veto presidencial a dicha ley, Favelevic no descartó la alternativa, éste último recordó que cuando se comenzó a discutir la ley "el presidente nos manifestó que si se sancionaba tal como estaba originalmente redactada, él intervendría para impedirla".

La DC también tiene un plan

Los diputados nacionales por la democracia cristiana, Carlos Auyero y Alberto Aramoundi, visitaron ayer la sede de la Federación Agraria Argentina e invitaron a su titular, Humberto Volando, a integrar un "comité" con el objetivo de formular un "plan de emergencia que permita recuperar la esperanza personal de los argentinos y su destino como Nación".

En el marco de esta convocatoria, la democracia cristiana visitó por la tarde a la Unión Industrial Argentina y a la Confederación General de Trabajadores. Y más adelante hará lo mismo con la Unión Cívica Radical, el Partido Justicialista e Intransigente. En su documento la DC expresa que "los conflictos laborales, las tensiones sociales en diversas provincias, la baja retribución a los trabajadores pasivos y activos, el desempleo, la falta de inversión y el desborde inflacionario son manifestaciones de una política económica que persiste en un rumbo equivocado."

En un clima no del todo optimista con respecto a la situación económica, Volando indicó que "existen productores que con esta política de altas tasas de interés no invierten porque no quieren y otros porque no les conviene". A su vez Auyero contestó que la esperanza se va agotando y que es responsabilidad de los dirigentes ponerse a la altura de las circunstancias "porque la realidad va más rápido que el accionar de los dirigentes".

Al respecto el documento sostiene en tono autocrítico que "la clase dirigente son parte y causa de esta crisis, pues frente a una Nación cuya integridad peligra han achicado el horizonte político y social a una puja destinada tan sólo a garantizar y satisfacer intereses sectoriales y espacios de poder".

Con la esperanza de que el documento sea firmado por las distintas fuerzas sociales, económicas y políticas la democracia cristiana se propone crear un consenso sobre las medidas inmediatas que deben adoptarse para "la transformación del sistema para salir de la crisis", porque según Auyero "lo menos que se le puede dar a la gente es la esperanza del mañana".

Con Lapeña hubo más petróleo

La producción de petróleo del primer bimestre del año ascendió a 4.062.130 metros cúbicos, que representa un aumento del 9,17 por ciento en comparación con la cantidad extraída durante el mismo período de 1987, según anunció ayer YPF. Además de la importancia económica del dato, en cuanto refleja un crecimiento en la actividad del sector, la información cobra relevancia política, en momentos en los que se está estudiando el lanzamiento de un nuevo esquema de mayor participación privada en la etapa extractiva de la industria petrolera. Uno de los argumentos —sostenido por el Ministerio de Obras y Servicios Públicos y por las empresas privadas nacionales— que fundamentan el nuevo esquema era que la producción de crudo estaba disminuyendo, apreciación que ahora desmiente la información de YPF.

El dólar quiere seguir subiendo

Con tendencia alcista se comercializó el dólar ayer en el mercado financiero: al comienzo de las operaciones el precio de la divisa era de 6,56 por unidad para terminar a 6,55/6,67. A su vez el Banco Central dispuso una nueva corrección del tipo de cambio oficial (0,97 por ciento), duodécima del mes, que eleva la paridad a 5,18/5,21. Con esta minidevaluación la depreciación del austral en el mes alcanza el 13,02 por ciento y en el año 38,56. Tomando en cuenta que se espera una última minidevaluación, la corrección alcanzaría el 14,10 por ciento, que sería la inflación esperada por las autoridades económicas.

COMUNICACION SINDICAL

Inestabilidad en Pacífico

La Asociación de Trabajadores de la Sanidad Argentina (filial Buenos Aires) denunció la inestabilidad laboral del Sanatorio Humboldt, en la zona de Pacífico. Una representante de la Comisión Interna explicó que "se viene realizando un paro activo, en el lugar de trabajo, desde el día 22, por la falta de pago de los sueldos de febrero y suspensión, sin goce de haberes, de 57 trabajadores de ese establecimiento". Agregó además que "éstas son maniobras para que el personal renuncie y no pagar el costo de las indemnizaciones que deberían pagar si quieren cerrar o despedir al personal de sanidad".

La ley y la trampa

La Unión Obrera Metalúrgica de Villa Constitución comunicó, por medio de un representante de la Comisión Interna de Acindar, que "la situación de descomposición de plantas de Acindar, no presenta, hasta hoy, soluciones. Ya se ha cerrado una planta, se han ido 60 compañeros y hay 120 sin un puesto fijo." Al referirse a la Ley de Promoción Industrial, el representante gremial subrayó que "desvisten un santo para vestir a otro, ya que Acindar sigue instalándose con nuevos equipos y máquinas, sin pagar impuestos, en la provincia de San Luis; mientras en la provincia de Santa Fe, aquí en Villa Constitución peligra nuestra fuente de trabajo".

Un grupo que buscaba la oficina de Graiver quemó la de Lanusse

Tras reducir al portero y al encargado de seguridad, cuatro hombres entraron en la madrugada en un edificio céntrico, preguntando por las oficinas de la familia Graiver. Por error, incendiaron la consignataria Lanusse.

Cuatro desconocidos provocaron un incendio que destruyó las oficinas de la empresa consignataria rural Lanusse Hermanos, ubicada en el piso 7º de Esmeralda 356, en esta Capital, ayer por la madrugada, después de reducir con armas de fuego al portero y a una persona de seguridad del edificio.

A las 0.30, el encargado Jorge Pullano de 28 años salió de las oficinas para depositar las bolsas de la basura en la calle cuando fue encañonado por un sujeto con un arma de fuego. Acompañado presumiblemente por otras tres personas ingresó en el edificio y redujo al empleado de seguridad, Alejandro Nuccetelli, también de 28 años, y condujo a ambos al sótano.

"El asaltante me agarró de los pelos —contó el portero—, me puso una pistola en la cabeza y le dijo a mi compañero de seguridad que se quedara quieto y tranquilo porque si no me mataba". El atacante armado preguntó al encargado dónde quedaban las oficinas de representantes jurídicos de Isidoro Graiver "como no les dimos precisiones —narró Pullano— limitándonos a señalarles que se trataba de un estudio jurídico en el sexto piso, nos metieron en el sótano, nos golpearon para intimidarnos, nos ataron con un pañuelo y nos dijeron que con nosotros no era la cosa".

El grupo pasó primero por el cuarto piso, donde habrían sustraído algunas máquinas de calcular y planos de las oficinas de la empresa INVAP vinculada a la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA). Sin embargo en declaraciones a **Página/12** el titular de la comisaría 3ª, Juan Carlos Custeau, desmintió que el grupo se haya llevado objetos de la oficina de INVAP y aclaró "que sólo rompieron la puerta".

Los desconocidos ingresaron en el 7º piso —contiguo al sexto— "quizás por confusión e incendiaron la oficina de la firma Lanusse Hermanos por medios aún no establecidos" prosiguió el comisario Custeau.

Aparentemente, el incendio no fue causado por bombas molotov ya que en el edificio no se escuchó ninguna explosión.

Por otra parte, la mujer y el hijo del portero quedaron en el décimo piso, del que lograron descender después que los desconocidos abandonaran el edificio. El grupo estuvo dentro de las oficinas alrededor de 40 minutos. Poco después llegaron al lugar dos autobombas, un patrullero y una escalera mecánica de la Policía Federal. Los bomberos lograron sofocar el incendio luego de una hora de labor.

El sumario iniciado en la comisaría 3ª está caratulado por "lesiones, incendio y privación ilegítima de la libertad" y la causa quedó a cargo del juez de instrucción Jaime Far Suau.

MUERTE DE ALBERTO OLMEDO

Tres testigos ante el juez

Durante el transcurso de la mañana de ayer, el titular del juzgado número 1 en lo Criminal y Correccional de Mar del Plata, Eduardo Pettigiani, recibió la documentación sobre las pruebas en las vísceras de Alberto Olmedo, remitidas por la justicia penal bonaerense, en las que consta que el actor había aspirado cocaína antes de que se produjera el accidente que le produjo la muerte.

Los exámenes ya habían sido confirmados por el juez Pedro Hooft y el resultado positivo posibilitará nuevas actuaciones del doctor Pettigiani, quien declaró a **Página/12** que entre las diligencias iniciadas citó a declarar "por lo menos a tres testigos, uno de ellos a través de un exhorto ya que se encuentra fuera de la ciudad de Mar del Plata. Por ahora —puntualizó— mantendré los nombres en reserva. Entre los testigos no se encuentra Nancy Herrera".

El juez adelantó también que "que podría tomar otras medidas tendientes a profundizar la causa" que se inició por versiones periodísticas en las cuales Nancy Herrera declaraba que Olmedo había ingerido cocaína. Lo que se trataría de probar es la presunta infracción a la ley 20.771 que reprime el tráfico y tenencia de estupefacientes. "Los testimonios —señaló el juez Pettigiani— podrían aclarar si hubo consumo de cocaína en el inmueble. Si fue así debió existir la tenencia de la droga para que haya habido ingesta y por lo tanto un proveedor, alguien que haya facilitado la droga, con lo que existe la doble posibilidad de delito".

Con respecto a las contradicciones surgidas de los testimonios de la periodista Norma Vega, quien recibió la confidencia de Nancy Herrera de que Olmedo había aspirado cocaína, y la negativa de la actriz de que haya sido, así, el magistrado recordó que "eso no implica automáticamente que haya falso testimonio" y en todo caso será una cuestión a evaluar.

Agregó el juez Pettigiani que "no está previsto llamar a declarar a los funcionarios policiales" que en la mañana del 5 de marzo secuestraron diversos elementos en el sitio donde cayó Olmedo. Entre dichos elementos estaría una "bolsita de plástico de color rosa" sobre la que se tejieron las más diversas versiones.

TELAM



Nancy Herrera puede ser llamada a declarar nuevamente.
Negó haber dicho que Olmedo había aspirado cocaína antes de caer.

Monzón: una causa menos y el misterio del músculo perdido

Mientras el juez federal de Mar del Plata, Julio Pettigiani, dispuso ayer el sobreseimiento provisorio de Carlos Monzón por su presunta infracción a la ley que reprime la tenencia y tráfico de estupefacientes, los empresarios Rogelio Roldán y Jorge Griecco deslindaron responsabilidades en la profanación del cadáver de Alicia Muñiz.

Según explicó el juez Pettigiani, el sobreseimiento de Monzón implica el cierre de la causa, abierta a raíz de algunas especulaciones en torno de la supuesta ingestión de cocaína por parte de Monzón.

Por su parte, el empresario de pompas fúnebres Rogelio Roldán afirmó que "en la segunda autopsia se comprobó que el cajón no fue desoldado" y señaló que si se hubiera cambiado el féretro "los familiares de Alicia Muñiz se hubieran dado cuenta". En tanto, Jorge Griecco, dueño de la ambulancia que transportó el cadáver de Alicia Muñiz a Buenos Aires, se manifestó ajeno al robo de un músculo del cuello de la mujer, afirmando que "hicimos el trayecto con el periodismo pegado a la ambulancia".

También hubo declaraciones del cartonero Crisanto Báez, quien replicó declaraciones de Monzón sobre supuestos "incentivos monetarios" en su testimonio. Al mismo tiempo, el juez Carlos Haller interrogó ayer al locutor Sergio Velasco Ferrero sobre el posible estado alcohólico que podría haber tenido Monzón la noche del 14 de febrero. Más allá de estas especulaciones, Osvaldo Raffo, jefe de medicina forense de la policía bonaerense, reiteró que desde el punto de vista legal la muerte de Alicia Muñiz "es un caso suficientemente claro de estrangulamiento manual". En medio de estas consideraciones, terció un pedido de "jury" para el juez Haller por parte de Guillermo Patricio Kelly, por supuestas injurias y calumnias.

PROCEDIMIENTO EN UNA COMISARIA

Los detenidos al hospital

Golpes y tiros se escucharon en la comisaría primera de Lanús cuando un grupo policial especial quiso detener al comisario y a un subinspector por hurto de elementos del juzgado de Lomas de Zamora a cargo del juez Carlos Durán.

El comisario José Eiris y el subinspector Nelson Emilio Charkiewicz fueron internados —uno con un pre-infarto cardíaco y el otro con conmoción cerebral— tras ser relevados de los cargos que desempeñaban en la comisaría primera de Lanús. Pese a su resistencia, los funcionarios policiales fueron detenidos mediante un procedimiento, ordenado por el juez correccional de Lomas de Zamora, Carlos Durán, quien confirmó que en esa dependencia policial fueron hallados sellos, membretes y otros elementos pertenecientes a su juzgado, que habían sido sustraídos en el pasado mes de febrero.

Durán efectuó el allanamiento a la comisaría en la mañana de ayer, con la colaboración de efectivos del Grupo de Operaciones Especiales de la policía provincial (GOE), con la intención de relevar a la plana mayor de la seccional ante la existencia de denuncias —contenidas en un expediente de 400 fojas— sobre serias irregularidades cometidas en esa dependencia. En un primer momento el comisario Eiris, de 47 años, trató de resistir el procedimiento, negándose a que lo lleven detenido, pero —en plena discusión— sufrió un principio de infarto y debió ser internado de urgencia en la clínica Estrada, de Banfield.

El otro funcionario policial presente durante el allanamiento era el subinspector Charkiewicz, quien también se resistió a su detención y, arma en mano, intentó auxiliar al comisario, por lo que los efectivos del GOE debieron reducirlo a golpes provocándole serias lesiones físicas. Los vecinos de la zona, que pensaban que se trataba de un copamiento de la unidad policial, aseguraron que en el interior de esa dependencia "se escucharon fuertes disparos"; hecho que más tarde pudo ser confirmado por los periodistas que ingresaron al lugar, quienes comprobaron que había orificios de bala —presumiblemente de Itaka— en el techo del primer piso.

El juez Durán tomó directa intervención en el caso, a partir de varias denuncias que involucraban al personal de la comisaría primera de Lanús en procedimientos ilegales realizados por la zona y en la comisión de diversos delitos. Durante la diligencia realizada ayer se incautó un sello denominado "moneda", perteneciente al juzgado correccional a cargo del propio Durán, que estaba desaparecido desde febrero pasado. Sin embargo, el juez informó que hasta el momento no pudo hallarse un libro de recibos de causas, que también había sido sustraído en la misma fecha. Si bien, por el secreto del sumario, no pudieron conocerse más detalles de las presuntas irregularidades cometidas por los funcionarios policiales, algunos voceros explicaron a **Página/12** que "los principales delitos son extorsiones y detenciones o allanamientos ilegales, realizados con falsas autorizaciones del juzgado, logradas a través del sello y los sobres membretes robados en febrero".

En la conferencia de prensa ofrecida en los tribunales de Lomas de Zamora, en la que también estaban presentes el subsecretario de Seguridad provincial, Orlando Caporale, y el director provincial de esa cartera, comisario mayor Walter Jurado, el juez Durán destacó la "más amplia colaboración" aportada por las autoridades del gobierno de la provincia de Buenos Aires y de la Corte Suprema de Justicia, que permitieron llevar adelante el operativo "con la mayor efectividad".

Los farmacéuticos quieren cobrar

En una asamblea prevista para hoy a las 21 en la Federación Argentina de Box, el colegio oficial de Farmacéuticos y Bioquímicos de la Capital podría decidir la suspensión de los servicios que las farmacias prestan a las obras sociales, incluyendo al PAMI. El titular de la entidad, Antonio Somaini, informó ayer que "en la asamblea se recabará la opinión de todos los farmacéuticos, antes de adoptar una decisión final".

Somaini agregó que "hay obras sociales que deben entre 173 y 186 días". Con relación al PAMI, el presidente del Colegio de Farmacéuticos destacó que "hasta hace dos meses cumplía con los pagos, pero ahora hay costosas demoras".

Al Mercado en Semana Santa

El Mercado Central de Buenos Aires informó sobre los horarios de atención durante las festividades de Semana Santa. Entre los días 31 de marzo y 4 de abril, los Pabellones tipo "P" y playa libre de frutas y hortalizas atenderán el jueves 31, de 5 a 10 horas, y el domingo de 19 a 24 horas. Para el cierre técnico se programaron los días jueves de 10 a 12 y lunes de 0 a 5 horas. En tanto, las ventas a comerciantes se harán el jueves de 12 a 17 y el lunes 4 de 5 a 12 horas. El Mercado Central no desarrollará actividad comercial mayorista los días viernes 1° y sábado 2, mientras que la venta al público, durante el 2 de abril, se cumplirá normalmente de 7 a 19.

DENUNCIA

Torturas a una delegada

Los ojos tumefactos y los brazos lacerados con quemaduras de cigarrillos de Silvia Delgado, integrante de la comisión interna del Sanatorio Mitre, resultaron la prueba más elocuente de las torturas que, según denunció ayer, sufrió a manos de cuatro desconocidos que la secuestraron durante dos horas el jueves último, a dos cuadras de su empleo.

La denuncia fue hecha en una conferencia de prensa realizada en la sede capitalina de la Asociación de Trabajadores de Sanidad Argentina (ATSA), en la cual sus representantes manifestaron su "preocupación" ante una serie de ataques que, según dijeron, vienen sufriendo los trabajadores del sector "en un marco de total impunidad".



Alejandro Kacero

Silvia Delgado fue secuestrada en Larrea y Sarmiento.

"Es evidente que molestamos y por eso nos quieren hacer callar".

En este caso, Delgado contó que a las siete del jueves, al bajar del colectivo en la esquina de Larrea y Sarmiento fue atacada por dos sujetos que salieron "de un auto nuevo". Según dijo fue introducida por la fuerza en la parte de atrás del vehículo, en el cual se encontraban otros dos hombres. "Me empezaron a golpear en la cara y en la cabeza, mientras me insultaban y amenazaban. Me decían 'zurdos de mierda, déjense de joder porque si no esto les va a pasar a todos'.Después me desmayé, tal es así que no sentí las quemaduras en los brazos hasta que me recuperé", fue su relato.

Según supuso, hicieron un recorrido que duró aproximadamente dos horas, y luego la abandonaron junto a una ruta, en La Matanza, sin dejar de reiterar sus amenazas.

Para Amalia Demelos, secretaria gremial de ATSA, "este hecho no es nuevo. Tenemos varios compañeros amenazados de distintas maneras, tanto por desconocidos, como por las propias patronales. Es evidente que molestamos y por eso nos quieren callar".

Según se informó, la denuncia fue radicada en la Comisaría 7ª y también ante la Subsecretaría de Derechos Humanos del Ministerio del Interior y de la CGT. Otra delegada, Dora Ruiz, miembro de la interna del Sanatorio Antártida, denunció también la presencia sospechosa de una pareja que hizo averiguaciones sobre sus actividades en ese establecimiento. Por otra parte, delegados de las comisiones internas de varios nosocomios se acercaron para manifestar su solidaridad con la compañera secuestrada.

Se complica la situación del alférez detenido en Neuquén

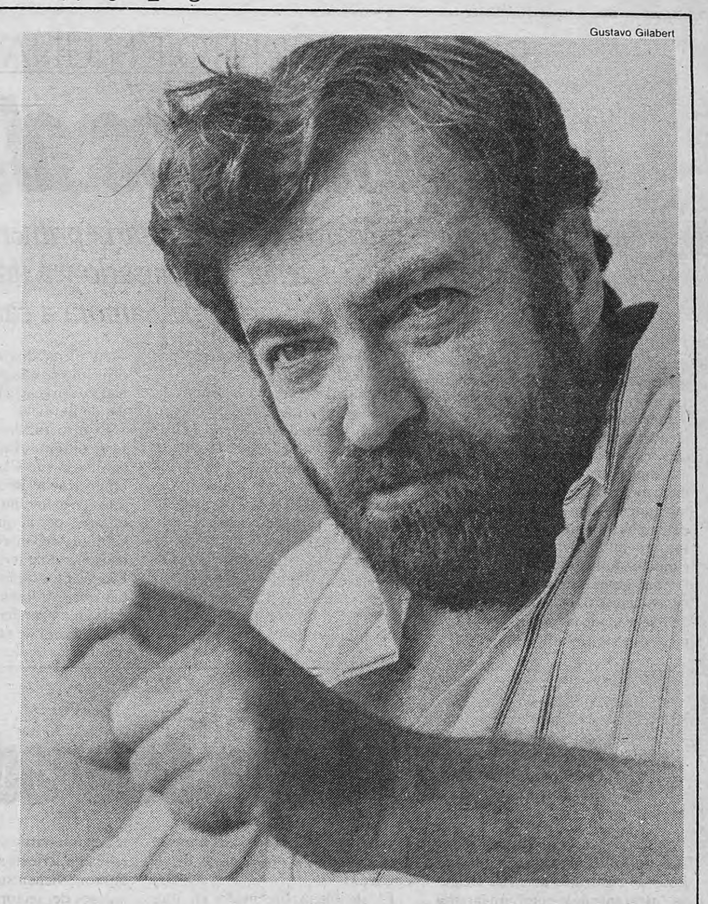
Continuaba la búsqueda del matrimonio integrado por Gloria Echenique y Horacio Guerrero, quienes desaparecieron hace unos días, después de haberse registrado su paso desde Chile —donde pasaron las vacaciones— suponiéndose que podrían encontrarse en la laguna Pire, en Neuquén.

Buzos tácticos y un médico prosiguen investigando en el fondo de la laguna, con apoyo exterior y rastreo en tierra por parte del personal de Gendarmería. La desaparición del matrimonio fue denunciada por los familiares y lo que podría parecer un accidente se complicó con la detención del alférez gendarme Gustavo Sánchez Decker, en cuyo poder se encontró el Renault 18 en el que viajaba la pareja.

Las versiones indicaban que Echenique y Guerrero podrían haber sido ultimados y sus cuerpos arrojados a la laguna, ya que se encontraron en las inmediaciones objetos personales pertenecientes a la mujer. El matrimonio regresó de territorio chileno a través del paso aduanero de Puyehue, el día 20 de febrero pasado y desde ese momento no se volvió a tener noticias de su paradero.

El sumario abierto está siendo tramitado en el Juzgado Federal de Neuquén y aún se desconoce la situación procesal del alférez Sánchez Decker, aparentemente comprometido en el hecho.

Acusado de "asociación ilícita" por su vinculación, hasta 1980, con Montoneros, Miguel Bonasso (47 años, 2 hijos) expuso una de las más severas críticas a esa organización en su libro *Recuerdo de la muerte*, que será reeditado por Puntosur. Ahora, eximido de prisión, y después de once años de exilio, realizó una corta visita al país, antes de volver a México, donde ejerce la corresponsalía de **Página/12** y otras publicaciones latinoamericanas.


Gustavo Gilabert

MIGUEL BONASSO

"Ver sólo lo negativo es reaccionario"

Por Lía Levit

En la década del '70 había sido periodista de *La Opinión*, para ocupar más tarde el cargo de jefe de Prensa del FREJULI (Frente Justicialista de Liberación) y, posteriormente, y hasta su clausura, la dirección del diario *Noticias*. Aparecido en 1983, *Recuerdo de la muerte* le valió críticas desde diversos y opuestos sectores. "Sólo quise mostrar, desde un punto de vista humano y no idealizado, las cosas tal y como fueron. Hay, pienso, una inmensa piedad por los 'ángeles caídos', aquellos que tuvieron un cierto grado de colaboración política,no táctica, con los verdugos."

—Hacia el final de *Recuerdo de la muerte* usted habla de la esperanza y de que la Argentina está a las puertas de una gigantesca mutación, que se está incubando un nuevo proyecto de Nación. Al regresar al país después de once años, ¿cuál es la visión que tiene del cambio producido?

—No se puede hacer un juicio tajante, hay aspectos contradictorios. La sociedad ha sufrido un trauma tan espantoso que están destruidos ciertos tejidos de solidaridad social, y eso es perceptible a primera vista. Es perceptible también la altísima concentración del ingreso, el lujo desbordante de los barrios más ricos de esta ciudad y, en contraste, la latinoamericanización de ciertas zonas más pobres. Se ha polarizado la situación. No he podido recorrer tanto como quisiera. Me interesa hablar con compañeros de la base popular, porque a diferencia de lo que han anunciado algunos sociólogos un tanto apresurados, yo creo que la clase obrera argentina no ha desaparecido. Se ha reducido numéricamente, desde luego, por la caída del aparato productivo, pero sigue siendo el factor más dinámico de la sociedad.

—Sin embargo, ahora pareciera que la dirigencia sindical ha pasado más a un segundo plano y que es el tiempo de los políticos.

—Hay un fenómeno de mayor fragmentación sindical, que tiene un aspecto muy positivo. Frente a ciertas hegemonías que se daban en el pasado, ahora aparecen también algunos dirigentes que vienen más de la base, que tienen menos tiempo en posiciones de dirigencia, con posiciones políticas muy correctas y progresivas. Yo creo que es un fenómeno muy distinto de lo que era el mapa sindical en nuestra época. Es un avance que es necesario medir desde una visión positiva, porque ver solamente lo negativo es reaccionario. Claro que desde que uno llega a Buenos Aires le empiezan a tirar pálidas. Si bien es cierto que ante la nitidez de algunas banderas —en el '73 planteábamos "liberación o dependencia"— se ha retrocedido, en algunos aspectos políticos la sociedad argentina pareciera estar madurando.

—¿En qué se manifiesta esa madurez?

—Yo creo que en el '83 la mayoría de los argentinos votó por el estado de derecho y siento que el 6 de setiembre de 1987 votó por el estado social de derecho, por cargar a la democracia de contenidos. Aceptó el riesgo que significa decir "vamos a llenar estos espacios con recuperación del salario real, con reconstrucción del aparato productivo, con formas de justicia social hacia los más desprotegidos", como los jubilados, por ejemplo.

—Según usted, cambiaron algunas banderas. ¿Eso significa también que cambió la manera de hacer política?

—Nosotros no conocíamos los operadores, ni tantas apelaciones al realismo y al posibilismo. Hay como una especie de bandazo, porque si bien es imprescindible autocriticar las metodologías de nuestra generación, como lo hemos hecho, hay miles de compromisos con el pueblo y una voluntad ética y política que deben ser respetadas. El pueblo, y sobre todo los jóvenes, espera que haya una identidad entre discurso y práctica.

—Usted pertenece a una generación a la que critica. ¿Eso significa que reniega de su pasado?

—Yo no reniego del compromiso personal asumido, ni de las luchas de nuestra generación, porque creo que fueron una de las tantas experiencias en el camino de la liberación nacional y social de la Argentina. Que haya sido fallida no debe llevarnos a esa contracara que levantan algunos y que es una filosofía de academias Pitman, los triunfadores del mañana. Las derrotas se han producido a lo largo y a lo ancho del continente. En sus últimos años, Bolívar escribía, desesperado: "He edificado en el aire y arado en el mar". Yo creo que hay que revisar la teoría de la derrota, que debe ser asimilada, profundizada y ligada a través de la memoria histórica y no fracturada deliberadamente por quienes pretenden establecer grandes agujeros en la memoria del pueblo. El libro de Pablo Giussani, por ejemplo *(Montoneros, la soberbia armada)*, es una gran simplificación maniquea, pero no es el único. Hay muchos que estuvieron en el campo revolucionario y que ahora han adoptado el pensamiento liberal, y luchan con armas mucho más peligrosas que los Neustadt y compañía —cuya prédica se conoce perfectamente— porque existe un terreno mucho más gris respecto de estos nuevos predicadores del arrepentimiento.

—Cuando habla de autocrítica y crítica, ¿incluye la lucha armada?

—Este fenómeno hay que vincularlo a una generación que no conoció una democracia, cauces reales de participación, sino democracias débiles y gobiernos proscriptivos. Nace un poco como consecuencia de esa imposibilidad de esa generación. Hay que distinguir dos etapas. La primera, hasta el triunfo popular del 11 de marzo de 1973, que de alguna manera está legitimada en función de conseguir el voto popular, y la etapa posterior, caracterizada por un culto de la lucha armada por sí misma, y de la acumulación de poder militar antes que de poder político. Debió haberse modificado plenamente la metodología y trabajar en función de un desarrollo social y político. De esa fisura se derivan muchos males.

—El golpe de marzo de 1976, por ejemplo.

—No, de ninguna manera. Aquí se ha producido una satanización perversa, de la cual la expresión más clara es la teoría de los dos demonios, que está escamoteando la explicación de que esto tiene que ver con un profundo conflicto de clases, del cual la lucha armada fue una expresión que se dio en el campo popular, como antes se habían dado otras. Han sido etapas que se dieron, exitosas o fracasadas, pero que tienen que ver con la necesidad de acumular fuerzas en el campo popular para darle a la democracia contenidos reales.

—En *Recuerdo* aparece claramente el intento de construir un proyecto personal del almirante Massera, en acuerdo con, por lo menos, un sector de los Montoneros. Ahora, por lo que se sabe, esa misma organización parece adherir a las propuestas de Aldo Rico.

—Yo siempre me negué a practicar un antimontonerismo macartista, si bien señalé los errores, pero creo que en los últimos tiempos se ha producido una acentuación terriblemente negativa de algunas características en lo que queda residualmente de la conducción de Montoneros. Yo ya había escrito una crítica muy dura contra la solicitada de los Montoneros en la que pedían al Papa perdón para ellos y para los torturadores. Ahora, su apoyo a Aldo Rico se produjo en el mismo momento en que tenía lugar la mascarada de Monte Caseros, es decir que tenía consecuencias políticas muy concretas, no era una teorización académica. Era, por otra parte, un oportunismo muy inoportuno, porque la inmensa mayoría del pueblo argentino no quiere ver con gorra ni al cartero.

—¿Tiene una posición definida frente a la interna peronista?

—Bueno, vengo de afuera y no tengo los elementos necesarios, pero en una primera impresión me parece que en torno de Carlos Menem, a quien considero un compañero muy valioso, y salvo honrosas excepciones, se ha nucleado mucha gente que hace recordar al fracaso del gobierno de Isabel Perón. En cuanto a la renovación, creo que ha llegado a la conducción como consecuencia de una política acertada, al marginar a los sectores fascistoides. Claro que si se compara el discurso con el del pasado, surge la desilusión. Hay el peligro de que el peronismo se pasteurice y pierda sus contenidos revolucionarios.

—¿Usted sigue pensando, entonces, que el eje es "liberación o dependencia"?

—Desde luego, y no sólo en el plano nacional sino en el latinoamericano, como lo estamos viendo ahora en Centroamérica. A pesar de los esfuerzos diplomáticos hechos por Nicaragua y de las concesiones ofrecidas, Estados Unidos continúa con su política de agresión. Al mismo tiempo, intenta quebrar al grupo de Contadora y de los Ocho con su descarada intervención en Panamá. Se trata de ocultar el hecho de que no quiere cumplir con los tratados Torrijos - Carter de devolución del Canal. Y a propósito de esto habría que señalar que la actitud de la Argentina ha sido terriblemente negativa, en la medida en que se ha atenido a aspectos puramente formales, que no tienen nada que ver con el tipo de gobierno que los propios panameños han decidido tener a través de una alianza cívico-militar, con apoyo de los trabajadores.

Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2º piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview". Prensa Latina y ALASEI. Distribución interior: La Página S.R.L. Perú 457 4º F. Tel.: 331-8793

Página/12

UN ITALO-ARGENTINO EN EL CENTRO

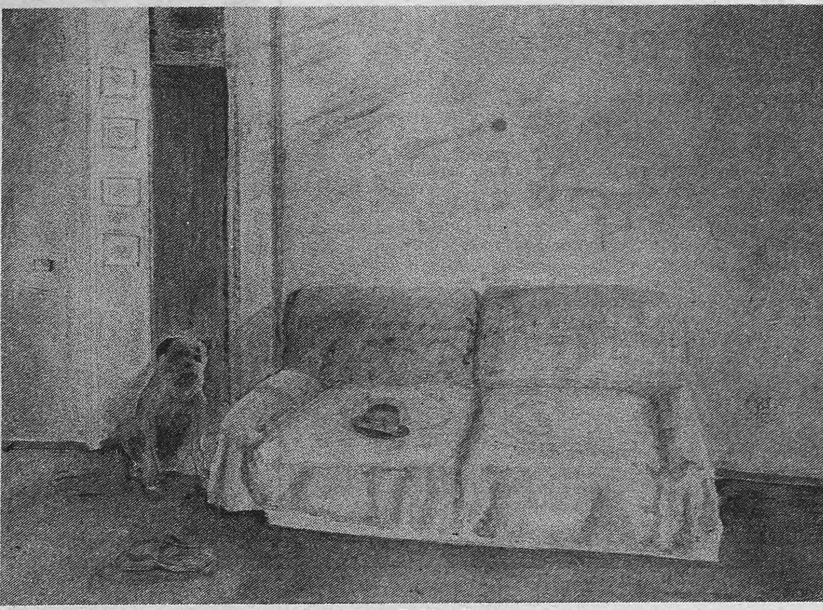
El lado de adentro del muro

Taddeo Bruno, pintor sin estruendo pero de largo oficio, llega de Venecia a Buenos Aires para mostrar, en la Galería de Arte Moderno del Centro Cultural San Martín, una síntesis propia y develadora.

(Por Miguel Briante) Como a todos los pintores, la explosión del pop-art norteamericano, le hizo atacar, sin culpa, el tema de los muros; esas construcciones concretas que se convierten en pantallas abstractas donde la gente irá urdiendo una escritura que superpone el tiempo histórico y las minucias de ciertos destinos. El muro cruzado por dibujos obscenos o infantiles, o de graffiti con mensajes políticos o de protesta vecinal. Así que pintó fachadas cubiertas de señales. Pero no le alcanzó. Registró una fachada en la que el muro está marcado por una gran puerta. Supo que había otro mundo de muros, el de adentro. Así que pintó piezas que recién habían sido abandonadas por esos habitantes que venía a reemplazar el pintor: el momento en que alguien, a punto de instalarse en esa pieza, puede imaginar, en lo que quedó —un dibujo en la pared, algo en un cajón de la mesa de luz, cualquier objeto olvidado— la historia cotidiana de los que se fueron. De esa indagación de la soledad común a una mayor, más trágica, llegó inevitablemente a los muros de las celdas, a eso "que tanto conocen los argentinos".

Esta trayectoria mental, narrada ahora —según puede verse en la Galería de Arte Moderno del Centro Cultural San Martín— en la pantalla del papel, es un fragmento de los planteos que ha ido haciéndose a lo largo de los años Taddeo Bruno, pintor nacido en Roma en 1935, pero signado por una doble nacionalidad que lo sostiene en el aire de dos culturas. Formado artísticamente en la Argentina —primero en la Academia de Arte de San Rafael y después en la Escuela Superior de Arte de la Universidad de Mendoza— Bruno mostró por última vez en este país en 1978. De ahí en más, su carrera pasa por Europa, desde su exposición, en 1980, en el Centro Cultural Comunal de Preganziol (en Treviso, Italia), pasando por la Galería de la Fundación Porche, en Stuttgart, Alemania Occidental, o el Mini Print Internacional España, en Madaques, Barcelona, en 1987. Durante años, se lo incluyó en la categoría de ítalo-argentino. "Pero ahora —dice con una íntima sensación de pertenencia casi provinciana— me dicen directamente *veneto-argentino*, porque trabajo con el grupo conocido como los pintores de Venecia. Los *venetos* forman como un país aparte, algo así como los vascos. Son orgullosos de su país chico. En general, nacen de cierto pintoresquismo pero avanzan sobre una sociedad cerrada, muy tradicional, que finalmente, a pesar de largas discusiones, termina por apoyar una imagen unificada, a pesar de que la comuna de Venecia esté controlada por la centroizquierda y la periferia por los democristianos. En ellos, ciertas peleas están atenuadas por el pasado. Basta ver las paredes de sus pueblitos, llenas de los nombres de los que murieron en la guerra."

La pintura de Bruno parecería componer el espectro platónico que puede esperarse de un ítalo-argentino: es fina en el tratamiento de los materiales, y sostenida con una fuerza secreta, no muy habitual en quienes ejercen un conocimiento artesanal sin apuntalarse en un clima propio. Por momentos, se puede sospechar que el pintor ha elaborado la explicación de sus trabajos a partir de ciertas premisas políticas que corren el albur de convertirse en modas: el testimonio antifascista, la posibilidad de que cualquier obra sea alusión, reflejo, protesta, contra los genocidios ocurridos en Latinoamérica o, directamente, en la Argentina de la última dictadura. Pero su obra —atravesada por el misterio y una tristeza indefinible— responde a esa zona íntima del dolor donde el encierro, la desaparición, trabajan como pesado fondo de memoria. "En mis investigaciones, llegué a lo que fuera el primer campo de concentración de Alemania, en Dachau —dice, y señala en su carpeta, un grabado antiguo en el que se ve un largo edificio que más bien parece una fábrica de principios de siglo—. En esa ciudad, en 1890, había un importante grupo de artistas, que había formado una especie de comunidad. Me pareció atroz que en 1933 los nazis hubieran elegido ese lugar para poner su primer campo de exterminio, como una especie de premeditada anunciación del gran castigo."



La Assenza (óleo y lápices de color, 50 × 70), de Taddeo Bruno.
Buscar en las ausencias cotidianas la presencia de todas las ausencias.

Datos de ese viaje interior —"a un pasado que tanto tenía que ver en esos años con la Argentina, país al que me siento siempre ligado"— están, por ejemplo, en un trabajo donde se ve uno de esos pabellones en los que se soltaba el gas para aniquilar a los judíos: como un escenario donde ocurrieron cosas atroces, tres paredes que recorren cañerías y dejan como una única salida una puerta metálica, parecen querer rescatar otras presencias físicas: el silencio, y el olor. "Tuve que hacerlo con óleo y lápiz graso —dice el artista—, como si me acercara a ese olor."

Pero la muestra no es tétrica. Una sosegada mansedumbre general campea en el encadenamiento de estos retratos de los que no están, evocados por un paraguas, por un sofá, por unos sombreros dispersos en ámbitos vacíos.

DOS CANALES PARA BENEDIT

Un pintor que sigue el viaje

Luis Fernando Benedit, arquitecto, nacido en Buenos Aires en 1937, es uno de los más inteligentes creadores plásticos de la ya largamente llamada generación intermedia. Esa inteligencia, de socarrona base científica, le ha permitido siempre unir con eficacia lo celebratorio de la creación con la frialdad de ciertos resultados. Naturalmente atraído por el costado del arte conceptual, tomó en algun momento por el camino de la ecología. En 1968, incluyó animales vivos en su obra, una invasión del espacio que quizá llegó a su máximo punto en 1972, en la Bienal de Venecia, cuando expuso el Biotron, con 4000 abejas vivas. En 1975, volvió gradualmente a la pintura bidimensional. Entre el'78 y el'81, pudo exponer en Buenos Aires, Los Angeles, Nueva York, Chicago y Tokio, su serie *Los Juguetes de Tomás*, una de sus reflexiones más hondas sobre los mecanismos de la creación y su entorno: partiendo de los dibujos esbozados por su hijo —esbozos que forman parte de su trabajo final— organizó mapas de la imaginación en los que colores y formas se instalaban como datos de un rito festivo. Después, decidió investigar nada menos que la identidad cultural argentina, a partir de la frecuentación de los relatos de los viajeros del siglo XIX, y de los pintores ilustradores que los acompañaban. En la actualidad, los registros de Benedit escudriñan aquel viaje que Darwin realizó con el velero inglés *Beagle*, bajo el mando de Robert Fitz Roy en 1831, desde el norte del Brasil hasta los canales fueguinos. De esta última parte dará cuenta la muestra a inaugurarse el 6 de abril en la galería Ruth Benzacar. El 5 a la noche, en la fundación San Telmo, se pondrá en marcha un mecanismo complementario para la lectura de su obra: una muestra retrospectiva.

Delfín Fitz Roy (acuarela sobre papel y objetos), de Benedit.
De la muestra "La serie del Beagle", una vuelta obsesiva.



Romero Brest

Jorge Romero Brest, patrón teórico de aquel boom de las artes plásticas argentinas que aún se llama la "época del Di Tella" fue siempre un hombre polémico. En estos días en que la edad le depara notorios inconvenientes de salud, su figura puede volver al centro de las controversias fundadas, sobre todo, en aquella afirmación que se le atribuye: "El arte de caballete ha muerto". Romero Brest —que conoció la inutilidad de ser funcionario de gobiernos militares, y no fue llamado por el gobierno radical para cubrir ningún cargo, mientras otros especialistas de menor valía continúan decretando los destinos del arte— no admite la textualidad de esa frase como propia, pero no cejará de anunciar, si se le pregunta, y como antes, que el artista que no tiene en cuenta el avance de la técnica, los nuevos materiales, las posibilidades de la comunicación, está fuera de circuito. Sólidas obras realizadas en países centrales y gloriosas pavadas vernáculas corroboran o denuestan sus teorías. No hace mucho, Romero Brest —quien, en los últimos tiempos, se ha cruzado de la estética a la filosofía— le dijo a un cronista de **Página/12** que, en última instancia "el arte, finalmente, lo va a hacer esa gente que viene de abajo, los que quieren decir algo, los pobres". Con sorpresa, se le preguntó si no se estaba haciendo populista. "Soy Romero Brest —dijo el pope—, y creo haberme ganado el espacio para hablar sin ataduras." Mientras tanto, su obra escrita, discutible pero enriquecedora, sigue escondida.

El arte textil

En los últimos años, un territorio generalmente desdeñado de las artes plásticas, el del tapiz —que tanto custodió la imaginación en los pueblos primitivos— ha venido creciendo con fuerza. Basta pensar en las reflexivas obras de Nora Correas para ver que un nuevo lenguaje acecha en el tejido y el diseño. Desde estos días, y hasta el 7 de abril, en Santa Fe 3567, de Buenos Aires —sede de la Asociación de Prestaciones Sociales para empresarios y personal de la producción, APS— se puede ver una exposición de tapices y obras de investigación en el arte textil de las alumnas de Tana Sachs, de larga trayectoria en estas lides.

JESSE JACKSON

El pastor que hace milagros

Jackson se ubicó prácticamente junto a Dukakis en la delantera demócrata al barrer en las internas de Michigan, un estado con sólo un 12 por ciento de electores negros.

(Por Salvador Benesdra) Era el candidato consuelo para la raza que construyó en la esclavitud sureña la riqueza agraria de la nación y que después migró al norte ya liberta para ocupar los puestos que la incipiente opulencia de los blancos volvía despreciables. Era el "inelegible", pura prenda de paz social que debía demostrar cuánto habían caminado los negros desde los días de la segregación racial, y cuánto podían esperar algún día caminar en la tierra prometida de la democracia norteamericana. Pero ese día debía llegar con prudente parsimonia.

El pastor negro Jesse Jackson pateó sin embargo el tablero exquisitamente dispuesto para el juego de las buenas conciencias y precipitó con un aluvión electoral la interna demócrata desde el limbo de la perspectiva histórica, donde valen los "triunfos morales", al pedestre terreno de la batalla política, donde se gana o se pierde a secas. La historia con mayúsculas no quedó anulada. Más bien, se está haciendo en EE.UU. en el más inmediato aquí y ahora. Ya nadie especula sobre el largo plazo.

El sábado pasado marcó la línea divisoria. Precipitó los tiempos. Jibarizó los plazos. Michigan era el primer gran estado del Norte industrializado que elegía delegados a la convención sin estar influido de manera abrumadora por factores excepcionales. Illinois, con su capital Chicago, cuna del desarrollo industrial moderno de la nación, había elegido su representación unas semanas antes, pero bajo el influjo de condiciones irrepetibles. Jackson asombró allí con un triunfo rotundo, y el liberal blanco Paul Simon con un honroso segundo puesto, dejando a Michael Dukakis en un inquietante tercer lugar.

Pero el pastor negro oriundo del Sur tiene en Chicago su ciudad adoptiva, y desde allí lanzó ya hace más de una década su carrera para alcanzar la presidencia. Simon, verdadero personaje folklórico de las internas, es de Chicago de pura cepa. Por eso las internas comenzaron en el Norte recién el sábado. El resultado: Jackson apabulló a Dukakis, ganó en todos los distritos del estado, en la abrumadoramente negra ciudadela automotriz Detroit, pero también en las ciudades del interior blanco. Duplicó la cantidad de votos del gobernador de Massachusetts y sacó 61 delegados contra 43 en un estado que tiene sólo un 12 por ciento de negros y en una semana que catapultó la figura de Dukakis a la delantera de la carrera presidencial nacional con dos encuestas consecutivas que lo ubicaron cómodamente por delante del republicano George Bush. Dukakis sobre Bush es harina de otro costal, que merece un análisis sobre el derrumbe reaganiano, el renacimiento demócrata, y la crisis bursátil que ayer volvió a lanzar escalofríos en los mercados mundiales. Hoy por hoy, hay una historia más profunda de luchas sindicales, organización de las minorías étnicas hispánica y negra, y de ascenso de las viejas vanguardias izquierdizantes que teje una trama inesperadamente armoniosa en la propia interna demócrata, donde las cifras 596 contra 584 dan más la medida del asombro nacional, que el mero número de los delegados ya conseguidos por los dos punteros, Dukakis y Jackson.

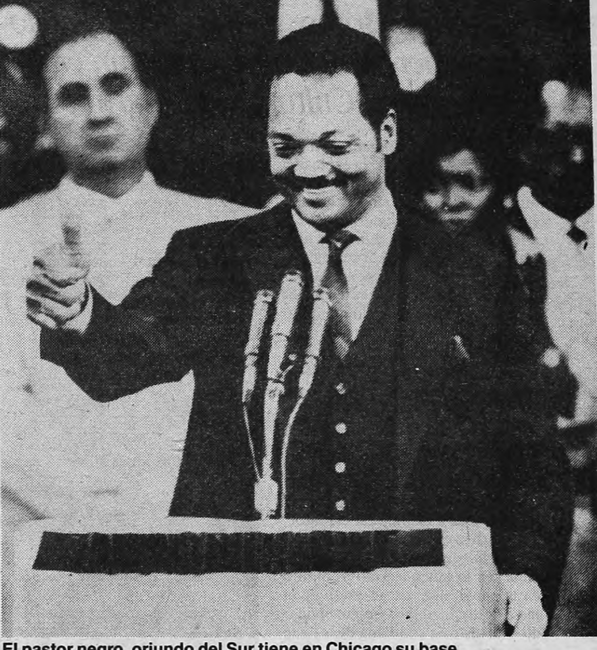
Un escudo con agujeros

La filtración de un documento secreto del Pentágono haciendo una asombrosa reevaluación del programa para construir un escudo espacial antimisilístico, conocido como Iniciativa de Defensa Estratégica o Guerra de las Galaxias, desató polémicas y especulaciones sobre el futuro del proyecto bélico más ambicioso de EE.UU. y el preferido de Ronald Reagan.

Cuesta creer en la casualidad de la filtración, cuando ella sobrevino en medio de la recta final de las negociaciones de Washington y Moscú para la próxima cumbre Reagan-Gorbachov, que debería conducir en mayo a la firma de un tratado para reducir en 50 por ciento los arsenales nucleares estratégicos (START, para misiles de más de 5000 kilómetros de alcance). La cumbre sería poco menos que inútil sin el tratado START, y éste es imposible si EE.UU. no renuncia a la IDE, sea de manera clara o encubierta, pues Moscú exige el estricto cumplimiento del tratado ABM de 1972, que proscribió el despliegue de defensas antimisiles en la Tierra y el espacio, para impedir la invulnerabilidad y por ende la impunidad de las superpotencias.

En su versión original, la IDE debía "reducir a la impotencia" los 5000 misiles estratégicos de la URSS que apuntan a EE.UU., colocando como meta desembozada de Washington la violación más completa de la doctrina de la disuasión y su instrumento central, el ABM. El documento filtrado al *Washington Post* fija como objetivo final la neutralización de sólo 1500 misiles de la URSS, y revela que incluso ese escudo agujereado sólo podría empezar a emplazarse en 1996 y a un costo de 150.000 millones de dólares, exactamente el doble que el cálculo original.

AFP



El pastor negro, oriundo del Sur tiene en Chicago su base.
Desde allí se lanzó hace más de una década a la carrera política.

CENSURA A LA PRENSA EXTRANJERA

Israel aplica la receta sudafricana

El ejército israelí decretó a Cisjordania y la franja de Gaza como "zonas militares cerradas" desde anoche hasta el viernes, por temor a los disturbios que puedan generarse durante la "jornada de la tierra" que se celebra mañana en conmemoración de la resistencia palestina a la ocupación de tierras por parte de los israelíes, en 1976. Un portavoz del ejército anunció que esta medida impedirá la circulación de los corresponsales extranjeros en los territorios ocupados. Esta medida coincide con el contenido de un memorándum —publicado por el *New York Times*— enviado al gobierno israelí por el ex secretario de Estado norteamericano, Henry Kissinger, en el que se aconseja echar al periodismo de esos territorios, siguiendo "la receta sudafricana".

El documento reservado fue dirigido al primer ministro Yitzhak Shamir por Kissinger. En él, el ex secretario de Estado de la administración Nixon afirma que Israel debe poner fin a las revueltas palestinas, y que el primer paso debe ser echar a los camarógrafos y los reporteros internacionales de los territorios, sin preocuparse por la reacción de la opinión pública internacional.

Al parecer, los consejos de Kissinger no cayeron en saco roto. Ayer se impuso el toque de queda en Gaza, y permanecerá en vigor hasta el viernes. Una fuente del ejército declaró que "los periodistas no tendrán derecho a circular en los territorios ocupados sin la aceptación previa del ejército y sin custodia militar". De inmediato, los corresponsales nucleados en la Asociación de Prensa Extranjera dirigieron una protesta al gobierno, agregando que se negarán a hacer su trabajo bajo el "asesoramiento" de los militares israelíes.

La medida adoptada por Israel —que incluye la prohibición a los palestinos de trasladarse o cruzar los puentes del río Jordán— es la primera de este tipo decretada desde junio de 1967, cuando se produjo la ocupación.

En un discurso pronunciado ante el Parlamento, Shamir instó a los árabes israelíes a "renunciar a la violencia" y no ceder ante la presión de los "extremistas". "Si ustedes quieren, podemos vivir en paz, en la prosperidad y el respeto mutuo. Si no, serán responsables de los sufrimientos y dolores que recaerán sobre ustedes", dijo Shamir en un tono de amenaza que hizo más claro cuando horas después, a través de una radio local, volvió a dirigirse a la población árabe de Israel. "Espero que no nos fuercen a enfrentarlos durante el Día de la Tierra, porque sería como el choque de un elefante y una mosca", declaró.

Entretanto, en los territorios ocupados —donde en el fin de semana otros cinco palestinos fueron asesinados a balazos— los servicios de inteligencia israelíes comenzaron un trabajo de acción psicológica destinado a fracturar las organizaciones palestinas. Según afirman los habitantes de Gaza y Cisjordania, han proliferado últimamente los folletos y volantes apócrifos, que desatan olas de rumores. Uno de ellos, por ejemplo, echó a correr la voz de que los israelíes habían liberado a los delincuentes comunes, en respuesta a las dimisiones que están efectuando, cada vez más a menudo, los policías palestinos. Los propios militares israelíes desmintieron esa versión.

Un vecino de Gaza, sin embargo, relató que fue a la comisaría para denunciar el robo de su auto, y los agentes israelíes "me contestaron riéndose que le hiciera la denuncia a la OLP". A pesar de que los palestinos han comenzado a detectar los rumores provenientes de la acción psicológica, tomaron sus recaudos. En los muros de Gaza apareció recientemente la pintada: "Cuidado ladrones: la dirección del levantamiento los está vigilando".

Gadafi lanza rosas a El Cairo

El jefe de la revolución libia, el coronel Muammar Gadafi, anunció la reapertura de las fronteras de su país con Egipto y el retiro de las fuerzas libias allí estacionadas, indicó la agencia oficial Jana, captada en Nicosia.

En discurso pronunciado en Tobruk con motivo del 18° aniversario de la evacuación de las fuerzas británicas de Libia, Gadafi afirmó que "a partir de ahora todo egipcio puede penetrar libremente en Libia, por la frontera que quiera, y todo libio puede viajar libremente a Egipto".

Sin embargo, el líder libio precisó que no se trataba de restablecer relaciones políticas con El Cairo, "mientras Egipto permanezca ligado al imperialismo y al enemigo sionista".

La frontera entre Libia y Egipto permanece cerrada desde fines de los años setenta, época en la cual un conflicto opuso a ambos países.

Al descartar el restablecimiento de relaciones políticas con el régimen egipcio, Gadafi dijo que "Libia boicoteará toda cumbre árabe a la que Egipto asista y se retirará de la Liga Arabe si Egipto se reintegra a ésta".

La ETA hace la guerra y busca la paz

La organización terrorista ETA ha intensificado en las últimas horas su ofensiva con el asesinato del general retirado Luis Azkarraga Pérez-Caballero, de 81 años, en Salvatierra (Alava), y con la colocación de una moto bomba en las inmediaciones del estadio Santiago Bernabeu, en la calle del General Perón, de Madrid, cuya explosión hirió gravemente a dos mujeres, de 25 y 21 años: Elisa Martín Garrido y María del Mar Cruz Plaza. Ambos atentados tuvieron lugar el domingo 27 de marzo. En medios de la lucha antiterrorista se indicaba que con este recrudecimiento de la actividad terrorista ETA pretende forzar una negociación que incluya aspectos políticos.

El general retirado del cuerpo de Ingenieros Aeronáuticos Luis Azkarraga era tío abuelo del diputado del partido vasco nacionalista Eusko Alkartasuna, Joseba Azkarraga, quien ha sido uno de los impulsores de la reinserción social para los terroristas.

Fuentes policiales señalaron el lunes que los escasos indicios del atentado con moto bomba de Madrid "apuntan a ETA" y señalaron que el objetivo del mismo "podría ser un atentado indiscriminado, coincidiendo con las aglomeraciones de personas que acuden al Bernabeu".

Luis Azkarraga fue asesinado a las 13.30 cuando abandonaba, con su esposa y varios nietos, la iglesia parroquial de Santa María, después de asistir a los oficios religiosos del Domingo de Ramos. Dos hombres jóvenes (que actuaron a cara descubierta ante varias personas que abandonaban la iglesia) se acercaron al militar retirado y efectuaron cuatro disparos a quemarropa.

Borge calificó de "dolorosa" la libertad de los somocistas

El gobierno de Managua concedió la libertad de los primeros cien presos políticos, tras los acuerdos de Sapoa. Tomás Borge calificó el hecho como una demostración de fortaleza frente a los contras.

EL PAIS de Madrid *(Por Bosco Esteruelas, desde Managua)* **Sandinistas y contras volvieron a encontrarse ayer, por segunda vez en una semana, en el poblado fronterizo de Sapoa, a cuatro kilómetros de Costa Rica, para concretar los enclaves geográficos dentro del territorio nicaragüense en los que quedarán concentradas las tropas rebeldes hasta la firma del definitivo alto el fuego. El gobierno de Managua y la Resistencia Nicaragüense decidieron constituir comisiones especiales de técnicos para discutir la cuestión.**

La nueva cita se celebra un día después de la salida del primer centenar de presos políticos beneficiados por la amnistía, mientras la paz se mantiene gracias a la tregua de 60 días que ambas partes pactaron el pasado miércoles, aunque oficialmente entrará en vigor a partir de la cero hora de este Viernes Santo.

El gobierno sandinista no cesa, entretanto, de proclamar que "Nicaragua cumple" lo acordado en Sapoa con los dirigentes rebeldes. Primero, el sábado, con la aprobación de la ley de amnistía general, que alcanzará en principio a toda la población de presos políticos —la excarcelación de los guardias somocistas dependerá de un dictamen final de la Organización de Estados Americanos (OEA)—, y después, el domingo, con la salida de los primeros amnistiados.

El carismático comandante de la revolución Tomás Borge, ministro del Interior, del cual se rumorea que no está completamente satisfecho con los acuerdos de Sapoa, quiso ir el domingo personalmente a la penitenciaría de la Zona Franca, en Tipitapa, a unos 20 kilómetros al norte de Managua, para explicar al pueblo nicaragüense "esta decisión dolorosa".

El dirigente sandinista recalcó, en un discurso delante de los amnistiados, que la medida de gracia no debe entenderse como "un acto de debilidad", sino de generosidad, fortaleza y voluntad de cumplir lo acordado con los rebeldes. "Ahora deben cumplir ellos, si acaso es cierto que tienen sentimientos humanos, poniendo en libertad a los numerosos secuestrados que tienen en su poder", dijo Borge. "Aunque somos optimistas", declaró el ministro, "no descartamos que prosperen los obstáculos de quienes se oponen a la paz, lo cual significaría que estos 100 prisioneros habrían salido como una concesión gratuita. No importa. No nos duele esta concesión. La sola posibilidad de que esta demostración de buena voluntad signifique el comienzo del fin de la guerra le da a este acto la más completa expresión de nuestra vocación de paz".

Respecto al número total de presos que actualmente se hallan en las cárceles nicaragüenses, no hay todavía una coincidencia de cifras. El gobierno reconoce la existencia de 1800 ex guardias somocistas y de otros 1500 condenados por actividades contrarias a la seguridad interna. Un portavoz del Partido Liberal dijo el domingo que la cifra más exacta sería de aproximadamente 7000. El portavoz afirmó que el gobierno ha prometido entregar pronto a la oposición una lista oficial de detenidos por actividades políticas.



AFP

Los 3200 soldados norteamericanos enviados a Honduras comenzaron el retorno a sus bases.

Los marines se van sin pena ni gloria

Los 3200 efectivos norteamericanos que el pasado 16 de marzo desembarcaron en Honduras para ayudar a repeler una supuesta invasión sandinista a aquel país, iniciaron el retorno a sus bases militares en Carolina del Norte y California.

Un puente aéreo entre la base hondureña de Palmerola y Fort Bragg quedó establecido ayer para trasladar las tropas de la 82 División Aerotransportada que participaron en la movilización. Las tropas de la Séptima División de Infantería Ligera, también emprendieron la retirada en una cadena de vuelos que se prolongará hasta el miércoles próximo.

Durante su estadía en Honduras los efectivos norteamericanos —enviados como fuerza disuasiva— se movilizaron hacia diferentes bases del interior, entre ellas las de Jamastran y San Lorenzo, próximas a la frontera con Nicaragua. Allí desarrollaron un improvisado programa de adiestramiento conjunto con las tropas hondureñas. Asimismo auditores del Congreso norteamericano se encontraban ayer en Palmerola para certificar que las tropas regresaban a EE.UU. con todos los armamentos y equipos que desembarcaron. El gobierno sandinista insinuó reiteradamente que el contingente norteamericano podría dejar en Honduras sus pertrechos y armamentos para, de forma indirecta, hacer nuevas entregas de armas a los contras.

PANAMA EN EL SELA

El canciller promete democracia

La policía antimotines dispersó ayer por la tarde con gases lacrimógenos a varios miles de personas que convocadas por la opositora Cruzada Civilista manifestaban contra el general Manuel Noriega. Desde la mañana, tropas del batallón especializado 2000 amanecieron apostadas en las calles de la capital. Los manifestantes, congregados desde las 14 para corear consignas antigubernamentales, fueron cercados por los "doberman" antimotines y dispersados a fuerza de gases y cañones de agua.

En su huida, los opositores levantaron barricadas en las vías y calles cercanas. Poco antes, el teniente coronel Virgilio Mirones, del estado mayor de las Fuerzas de Defensa, había pedido que se desconcentraran pacíficamente. "Aquí en esta lucha el único enemigo es Estados Unidos, que quiere ponernos a pelear con el pueblo", dijo Mirones a los manifestantes. Mientras la policía cargaba contra los adherentes a la Cruzada Civilista, los empresarios Guillermo Fernández, Carlos Valencia y Alberto Aleman se encontraban en la Procuraduría General con el teniente coronel Mirones intentando convencer a éste de que no reprimiera la manifestación.

En tanto tuvo lugar en Caracas la reunión extraordinaria de los 26 países miembros del Sistema Económico Latinoamericano (SELA), para analizar las medidas tomadas por Estados Unidos contra Panamá. Veinte de los miembros del SELA se pronunciaron a favor de la reunión, a la que concurrieron más de cincuenta delegados. El ministro panameño de Planificación y Política, Ricaurte Vázquez, informó al Consejo sobre las medidas norteamericanas que tienen por objeto ahogar financieramente al actual gobierno panameño, e invocó una "concertación financiera" que socorra a su país. Vázquez aseguró que las medidas norteamericanas se convirtieron "en la expresión de una guerra económica no declarada y, por lo tanto, doblemente ofensiva para Panamá y toda América latina y el Caribe". Asimismo, garantizó el compromiso de su gobierno de "profundizar con toda decisión el sistema democrático", y reiteró su vocación "inquebrantable de respetar y exigir el respeto a los tratados Torrijos-Carter".

Antes del inicio de la reunión del SELA, el gobierno panameño dio a conocer un comunicado en el que subrayó su disposición a instaurar una democracia mediante el establecimiento de "un pacto social". El documento, leído por el canciller Jorge Abadía, asegura que el gobierno "en forma solemne, cumplirá rigurosamente con todos los procedimientos constitucionales vigentes para rotación de autoridades civiles y militares, respetando las modalidades, legislaciones y plazos imperantes".

Mala prensa para Napoleón

Quince periodistas, entre ellos varios corresponsales extranjeros, fueron "detenidos, maltratados y amenazados" por el ejército salvadoreño, denunció uno de los capturados, el norteamericano Douglas Sarrh. Los periodistas regresaban de conversar con fuentes guerrilleras en el oriente del país cuando fueron interceptados por efectivos militares del departamento de Morazán, al mando del comandante Juan Carlos Carrillo. Sarrh, presidente de la Asociación de Corresponsales Extranjeros en El Salvador, denunció los maltratos y el decomiso de los equipos ante el presidente Napoleón Duarte.

GOLFO

Misiles de ida y vuelta

Cuatro ciudades iraníes fueron bombardeadas por la aviación iraquí, entre ellas Qom, sede del clero chiita, lo que causó pérdidas humanas y daños materiales. En tanto, Irán disparó en las últimas horas tres misiles contra "objetivos económicos y militares" de la ciudad iraquí de Mandali, en el centro del frente, y la artillería bombardeó con intensidad varias localidades fronterizas en Irak. Por otro lado, dos superpetroleros fueron atacados en el sur del golfo por lanchas rápidas iraníes. Se trata del "Golar Kansai" de bandera liberiana, que sufrió daños menores, y del danés "Karama Maersk", seriamente averiado, aunque en ninguno de los dos se registraron víctimas.

SUDAFRICA

Amenazas de muerte

El líder religioso sudafricano Allan Boesak —quien junto con el Premio Nobel de la Paz Desmond Tutu encabeza dentro de la Iglesia la lucha contra el apartheid— denunció que posiblemente sea asesinado. En los últimos 15 días recibió varias amenazas de muerte y tanto su oficina como su casa fueron apedreadas. "Si soy llamado a entregar mi vida por esta causa no será porque haya exhortado a una revolución sangrienta, sino por mi fe en el Evangelio que trato de cumplir lo mejor posible", expresó Boesak. Por otro lado, las fuerzas armadas sudafricanas dieron muerte, en menos de 72 horas, a siete presuntos miembros del Congreso Nacional Africano (ANC), durante una incursión militar en Gaborone, capital de Botswana.

AFGANISTAN

De nuevo a la mesa

Las negociaciones indirectas sobre el conflicto afgano-paquistaní se reanudaron en Ginebra sin que se registrase ningún avance. El ministro de Relaciones Exteriores de Pakistán, Zain Noorani, sostuvo su postura de no querer aceptar el cese de la ayuda militar y económica que Estados Unidos brinda a los grupos armados que combaten al gobierno de Kabul (Afganistán), lo que significa un bloqueo literal de las conversaciones.

GRAN BRETAÑA

Interna laborista

Tony Benn, figura prominente de la izquierda del laborismo británico, anunció que va a disputar el liderazgo del partido a Neil Kinnock. El propósito de Benn tiene nulas posibilidades de materialización y desde la propia izquierda del Partido Laborista se le ha pedido que reconsidere su postura.

Benn quiere salir al paso del revisionismo en el que considera que está embarcado Kinnock y promover la imagen de un partido laborista "fiel a sus raíces y que mantiene su compromiso con los valores socialistas".

El político laborista tiene el apoyo del grupo Campana, una facción de la izquierda del laborismo que cuenta con 48 diputados.

Opinión

Ezequiel Fernández Moores

Rugby sí, comida no

Los reglamentos del rugby sudafricano —una verdadera potencia con sus célebres Springboks— prohíben desde 1971 la segregación racial; desde entonces se aceptan jugadores "no blancos" en el seleccionado (Errol Tobías y tres más lo hicieron hace dos años), y también en 21 de las 23 provincias que integran la Unión Nacional, mientras que en escuelas religiosas y en el centenar de clínicas con más de 50 mil jugadores que se hacen desde el '82 se promueve la formación de equipos multirraciales.

La oficina instalada en Londres "para los asuntos del deporte sudafricano" informa también que no sólo en el rugby, sino que además en el boxeo, tiro al arco, ajedrez, gimnasia y pentatlón se acepta la competencia con "no blancos", por lo que los motivos del boicot deportivo declarado por la ONU "son discutibles en grado superlativo".

Hasta aquí la propaganda oficial del régimen racista de Sudáfrica, una nación donde 5 millones de blancos que controlan el 87 por ciento del territorio, los bancos, las minas y el poder, deciden la vida confinada en ghettos de casi 30 millones de negros. Según esa propaganda, los negros no tienen acceso a la política, la salud o la educación, pero sí al deporte.

Eso es también lo que pretende demostrar la Unión Sudafricana de Rugby cuando incluye en algún seleccionado un par de negros "for export" —bien alimentados y más bien mestizos— y pretende hacerle creer al mundo que a través del deporte se producirá la apertura.

Pero fue el obispo negro Desmond Tutu —Premio Nobel de la Paz, que ayer en las páginas de *Clarín* reclamó coherencia a las naciones que dicen repudiar el apartheid pero a su vez comercian y mantienen relaciones con el régimen de Pretoria— quien advirtió sobre la importancia del deporte en la lucha contra el racismo: "El boicot deportivo internacional —dijo Tutu en 1984— es lo que más ha hecho reflexionar al régimen sobre el bárbaro sistema que impone".

Cuando el año pasado fue marginada del primer campeonato mundial de rugby que se jugó en Australia y Nueva Zelanda, Sudáfrica amenazó con organizar un torneo paralelo y poco antes logró que rugbiers neocelandeses supuestamente aficionados aceptaran gruesas sumas de dinero para realizar una gira por su territorio.

Bajo esta presión, la International Board decidió este fin de semana en Londres autorizar nuevamente "la libre competencia con Sudáfrica", lo que llevó a las naciones del Africa negra a advertir sobre un boicot masivo —como en Montreal '76— a los Juegos Olímpicos que se desarrollarán en setiembre próximo en Seúl.

Invocando la independencia que le otorga su amateurismo sacrosanto —y aprovechando las contradicciones de muchos gobiernos— el rugby atendió el reclamo de Sudáfrica para que no se involucre al deporte en los asuntos políticos. "No hay que mezclar las cosas". Y menos aún con los negros.

Los padres del rugby levantaron el boicot deportivo a Sudáfrica

La International Board, que agrupa a las grandes potencias del rugby mundial, suspendió la sanción al régimen de Pretoria. Los africanos amenazan con no concurrir a los Juegos Olímpicos. Repercusiones políticas.

La International Rugby Football Board (IRFB) decidió en su convención anual celebrada en Londres levantar todas las restricciones relativas a Sudáfrica, país al que no se permitía organizar encuentros deportivos con otras naciones a causa de su sistema de segregación racial. De aquí en adelante cada país miembro de la Board podrá autorizar a sus jugadores a intervenir en los torneos sudafricanos o competir con equipos de ese país.

En tanto, Lamine Ba, secretario general del Consejo Superior de Deporte en Africa, declaró ayer en Casablanca que Africa podría boicotear los Juegos Olímpicos de Seúl "si ése es el precio de la dignidad de la raza negra", en lo que se consideró como la reacción más airada y de mayor repercusión por la determinación de la Board.

"El boicot es la última carta de Africa en la estrategia de lucha contra el apartheid pero si está obligada a emplearla, lo hará ya sea en Seúl o en cualquier otro acontecimiento deportivo", aseguró Lamine Ba. El dirigente negro consideró que la decisión de la International Board "es una aberración y un deliberado acto de provocación. Estamos dispuestos, más que nunca, a combatir un proyecto tan diabólico como este". Añadió que "nuestra actitud se basa en la declaración de Harare, adoptada en noviembre pasado en ocasión de la Conferencia Internacional contra el Apartheid en el Deporte, en la Carta Olímpica, en la Convención Internacional contra el Apartheid adoptada por la ONU y en la declaración de Glenagles". Lamine Ba anunció que "lanzaremos un llamado a la movilización general de todos los movimientos antiapartheid en el mundo entero y a todos los amigos de Africa. Vamos a adoptar una estrategia de acción común para desbaratar los objetivos inconfesables del lobby internacional que maniobra para obtener la reintegración de Sudáfrica en el tablero deportivo internacional".

En Londres, al término de la Convención de la International Board su presidente John Kendall Carpenter anunció orgulloso que "la circulación de jugadores entre Sudáfrica y el resto del mundo es libre nuevamente". Los países miembros de la International Board (Inglaterra, País de Gales, Escocia, Nueva Zelanda, Francia, Australia e Irlanda) podrán competir libremente con Sudáfrica y sus jugadores podrán participar de los partidos previstos para el cincuentenario de la Rugby Unión de Nor-Transvaal y el centenario de la Federación Sudafricana de Rugby el año próximo.

A raíz de la decisión adoptada, la oposición laborista británica y parte de la prensa criticaron duramente el nuevo status concedido al régimen de Pretoria. George Foulkes, responsable de los asuntos internacionales del laborismo, consideró que "es una decisión totalmente inaceptable que fue tomada en el peor momento" y agregó que "la Board quedó descalificada. No se da cuenta del sentimiento de desaprobación que se acrecienta en el Reino Unido frente a lo que ocurre en Sudáfrica".



AFP

Nueva Zelanda, país miembro de la International Board, en uno de sus últimos partidos.
Los dirigentes africanos en lucha contra el apartheid prometieron un boicot a los Juegos Olímpicos.

WILANDER ACECHA A LENDL

Gaby- Steffi, una yunta brava

El superdoble femenino integrado por Gabriela Sabatini y Steffi Graf ganó el no menos súper torneo de Lipton de Key Biscayne, en la Florida estadounidense, donde los títulos en las restantes categorías fueron para Mats Wilander, Steffi Graf y Anders Jarryd-John Fitzgerald en dobles masculino.

La Graff ganó el single femenino un día antes del doble, al vencer Chris Evert. En dúo Steffi-Gaby, superaron 7-6 (8-6) y 6-3 a Zina Garrison-Gigi Fernández. El alemán Wilander, por su parte, tuvo mucho trabajo para superar al veterano Jimmy Jimbo Connors en cuatro sets: 6-4, 4-6, 6-4 y 6-4. Jarryd-Fitzgerald ganaron 7-6 (9-7), 6-1 y 7-5 a Ken Flach-Robert Seguso.

Las ganadoras del doble femenino juegan juntas desde 1986, por iniciativa del padre de Steffi, Peter Graf. Contra la aparente rivalidad entre la número uno, la alemana de 18 años, y quien aspira a suplantarla, la argentina de 17, las chicas se complementan muy bien para jugar en pareja.

Gaby demostró también con otras compañeras ser una buena doblista, como lo hizo con Martina Navratilova (ganaron el Abierto de Italia '87), Zina Garrison y Mercedes Paz (ganaron el Abierto argentino '87).

Este año venía demostrando sobre todo su progreso como singlista y en Boca Ratón, el torneo anterior, venció celebradamente a Chris Evert en la semifinal y a Steffi Graf en la final. Con la alemana había perdido en las once veces que se habían encontrado.

Pero en Key Biscayne Gaby fue eliminada por Mary Jo Fernández, aparentemente "aflojada" después de lo que significaron para ella las batallas de Boca Ratón contra dos monstruos como Evert y Graf. Con su doblete de este fin de semana, la alemana sigue llevando firme su condición de número uno en cualquier ranking.

Entre los hombres, este año podría haber pelea por esa pole position porque Mats Wilander viene pegando fuerte. A su triunfo frente a Jimbo (que hubiera ganado su primer torneo de Gran Prix desde Tokio '84), el sueco puede sumar el Abierto de Australia, nada menos. En Key Biscayne, Mats embolsó 112.000 dólares. En 1987 se llevó los torneos de Bruselas, Montecarlo, Roma, Boston, Washington y la Copa Davis. Sólo en premios hasta 1988 acumulaba más de 5.100.000 dólares.

Aunque derrotado otra vez en una final (once, desde aquella de Tokio, casi cuatro años atrás) lo de Jimbo Connors sigue siendo notable: tiene 35 años y el record de torneos de Grand Prix, 105, y sobre todo una vigencia increíble por edad en una época en que las grandes estrellas aparecen muy jóvenes y rápidamente se agotan y desaparecen.

Sin embargo, a Jimbo se le ve la edad por más fuego que ponga: frente a Wilander, perdió el primer set, ganó el segundo y se desbarrancó en el tercero, después del 2-2. Le quedó un resto de bronca para anotarse todavía 10 games.



AFP

Jimmy Connors devuelve con las dos manos una pelota a Wilander.
Durante una milésima de segundo, la pelota es reducida a la mitad.

HOY ANUNCIA EL EQUIPO

Bilardo recibe a Maradona

Con los brazos abiertos, el técnico espera a Diego para dar a conocer el equipo que iniciará el partido con la selección soviética. Si no hay delantero a quien marcar, Bilardo sacaría a un hombre de la defensa.

La selección argentina de fútbol espera hoy en su hotel de Berlín Occidental la llegada de su máxima figura y as de espadas, Diego Maradona, y de José Luis Brown, con los cuales quedará completado el plantel del que el técnico Carlos Bilardo elegirá a los once que jugarán el jueves con la Unión Soviética.

Maradona y Brown serán titulares ese día, de modo que la primera preocupación del técnico y del médico Raúl Madero será la condición física con la que llegan, sobre todo Diego, que viene de un torneo sumamente exigente como el italiano, donde su equipo, el Napoli, manda en la tabla.

Bilardo prometió que hoy dará a conocer el equipo, luego de saber cómo podrá formar el equipo soviético, que probablemente presente sólo un delantero neto, Oleg Protasov, autor de tres goles del reciente 4-0 a Grecia.

El equipo formará con Pumpido en el arco, Cuciuffo, Brown y Ruggeri en la línea de tres; el cuarto hombre podría ser Sensini, si Bilardo optara por un jugador que puede sumarse a los volantes. En este caso, Maradona iría al medio y ubicaría a Caniggia y Dertycia (o José Luis Rodríguez) como hombres de punta. Caso contrario, si en lugar de Sensini juega Olarticoechea (o Garré), Maradona iría arriba en dupla con Caniggia.

Los volantes seguros son Batista y Giusti. El más probable, Troglio. El cuarto volante será Diego. Si Diego va de punta, será Siviski el de mayores posibilidades, o Hernán Díaz.

En buena medida, la formación puede depender de lo que intenten los soviéticos, que vienen de pegarle duro a Grecia en Atenas pero también de caer ante Italia y por 4-1 (aunque se dijo que fue un resultado "falso").

La base de la selección soviética está formada por jugadores del Dínamo de Kiev. Valeri Kobanovski, entrenador de la selección, fue jugador del club y actualmente también su técnico.

Se dice que es a partir de su influencia que los seleccionados soviéticos se apartaron de su tradicional estilo mecánico y ganaron en riqueza técnica, sin abandonar la capacidad física y el despliegue, ejemplo de lo cual fue su participación en el Mundial de México.

De los 29 jugadores que trabajan a las órdenes de Lobanovsky, 12 pertenecen al Dínamo de Kiev, 5 al Spartak de Moscú, 3 al Dínamo de Minsk, 2 al Dínamo de Moscú y 1 al Zalgiris de Vilnius.

Alexandr Zhikov (23), Igor Dobrovolski (20) y el nombrado Protasov (24) son los más jóvenes; el resto de sus compañeros supera los 27 años. Los más conocidos para los argentinos son los veteranos de dos mundiales, Rinat Dassaev, indiscutido titular en el arco, los zagueros Víctor Chanov (29), Anatoli Demianenko (29), Serguei Baltacha (30), Vladimir Bessonov (30), Oleg Kuznietsov (25) sólo pasó por México.

Entre los volantes también hay jugadores que pasaron por México: Zigmantovich, Aleinikov, Gotsmanov, Rats y Litovchenko. Entre los delanteros, hicieron la experiencia mexicana Zavarov, Belanov, Protasov y Radionov. Dovrobolski, el más inexperto, del Dínamo de Moscú, todavía no sabe qué es un mundial.

Los soviéticos pasaron a la segunda ronda en el '86 y tras ganarse más de un elogio por su fútbol fueron eliminados por Bélgica, en aquel partido que a medio mundo le parecieron offside dos goles belgas. El año pasado se clasificaron para la ronda final de la copa Europa de Naciones, que se jugará en junio próximo en Alemania Federal.

El partido comenzará a las 16.15 del jueves (11.15 de la Argentina, tras el cambio de horario en Alemania), a una hora en que el frío se duplica por la llegada de la temprana noche berlinesa.

Hoy, la selección argentina entrenará haciendo aproximadamente una hora de fútbol. Bilardo quiere dar todavía varias indicaciones: sabe que no será fácil reemplazar a Valdano y Burruchaga.



AFP

Batista mira, Dertycia remata, Hernán Díaz ataja. La selección sigue el trabajo en Berlín.

Hoy, el gran día, hoy. Desde Nápoles llega el rey Diego y se completa el grupo. A la espera del debut.

BRONCA EN EL PARQUE

Sorpresiva derrota de Huracán

Se completó ayer la 34ª fecha del Nacional B con la disputa de los cinco partidos suspendidos durante el fin de semana, a causa de la tormenta. Aunque no hubo variantes de importancia en la tabla de posiciones, la derrota de Huracán, en su estadio, por 4 a 2 ante Los Andes, lo alejó del lote puntero. Quilmes, en cambio, se impuso de visitante a Almirante Brown por 2 a 0 y sigue su marcha cerca del líder Mandiyú. En los otros partidos, Cipolletti venció en San Martín a Chacarita por 2 a 1, Defensa y Justicia goleó por 4 a 1 a Atlético Tucumán y Temperley superó por 1 a 0 a Guaraní Antonio Franco.

La inesperada derrota de Huracán provocó varios incidentes al término del partido. Los hinchas del Globito recriminaron duramente a sus jugadores por la derrota y hasta hubo enfrentamientos con la policía que intentó cuidar el orden. En sólo 12 minutos (los primeros del segundo tiempo) Los Andes despachó a Huracán. Rosas en el primer tiempo y López Turitich de penal establecieron la paridad pero Romero, Ibáñez y otra vez Rosas pusieron una diferencia que sólo pudo achicar Herrero sobre la hora. Fueron expulsados Torres, del ganador y Cudós y Bachino de Huracán.

Cipolletti obtuvo una importante victoria en San Martín. De entrada tuvo que remar para dar vuelta un marcador adverso, ya que Gómez abrió el marcador al minuto de juego. Comas y Nardoni le dieron la victoria a los rionegrinos. Quilmes ganó y está a un punto de Mandiyú. Se impuso a Almirante Brown en Casanova con goles de Di Gregorio y Leani, que aprovecharon dos gruesos errores de la defensa local.

Sobre la hora, gol de Crnko a los 89 minutos, Temperley respiró. Ese gol fue el triunfo sobre Guaraní. Por último los goles de Borzillo, Rivas y dos de Bartelemi le dieron los puntos a Defensa y Justicia en su partido con Atlético Tucumán.

POSICIONES

Equipos	Pts.	Jug.	Gan.	Emp.	Perd.	Gf.	Gc.
Mandiyú	45	33	16	13	4	41	22
Quilmes	44	33	15	12	5	41	26
Cipolletti	42	33	16	10	7	39	25
Huracán	39	33	16	7	10	45	30
Belgrano	38	33	13	12	8	3	29
Colón	37	33	14	9	10	41	34
Atl. Tucumán	36	33	11	14	8	45	37
Douglas Haig	36	33	10	16	7	35	29
Tigre	36	33	13	10	10	40	37
Chaco For Ever	36	33	11	14	8	41	3
Chacarita	34	33	9	16	8	31	31
Dep. Italiano	34	33	10	14	9	3	3
Ctral. Córdoba	32	33	10	12	11	42	47
Lanús	31	33	10	11	12	50	50
Alte. Brown	31	33	10	11	12	38	41
Guaraní	31	33	10	11	12	35	37
Maipú	30	33	7	16	10	35	3
Temperley	30	33	9	12	12	34	37
Def. y Justicia	25	33	5	15	13	26	32
Los Andes	25	33	9	7	17	34	51
Ferro	20	33	5	10	18	22	51
Gimnasia (J)	14	33	4	16	23	20	52

PROXIMA FECHA (Jueves, 16.30)

Huracán-Atlético Tucumán
Defensa y Justicia-Cipolletti
Chacarita-Lanús
Temperley-Belgrano
Douglas Haig-Gimnasia (J)
Chaco For Ever-Tigre
Colón-Quilmes
Ferro (La Pampa)-Mandiyú
Maipú-Italiano
C. Cba.-Guaraní A. Franco

RESULTADOS

Alte. Brown 0-Quilmes 2 (PRODE 1)
Huracán 2-Los Andes 4 (Prode 3)
Def. y Just. 4-Atl. Tuc. 1 (PRODE 5)
Chacarita 1-Cipolletti 2 (PRODE 7)
Temperley 1-Guaraní 0 (PRODE 10)

PRIMERA C

Dock Sud 1-Flandria 0 (PRODE 12)
Brown 3-A. de Quilmes 0 (PRODE 13)

Sabbag habla por Santilli

El vicepresidente segundo de River, Máximo Sabbag, confirmó que el presidente Hugo Santilli viajó a Europa entre otras cosas en procura de la contratación del delantero del Sabadell, el santafecino Julio Zamora. El directivo manifestó que "los resultados mandan y si bien River no sale campeón algunos dirigentes pedirán el alejamiento de Griguol, pero, personalmente, puedo afirmar que últimamente el equipo respondió a las expectativas y todo está más calmo".

Sabbag aseguró que se ha enfriado el interés de Hugo Santilli por contratar al técnico César Luis Menotti y lo relacionó con el enojo que el entrenador exhibió en Europa cuando llegó Santilli, ya que una revista especializada dio por concretada la negociación, algo que Menotti nunca afirmó.

Racing siempre estará en Paz

El uruguayo Rubén Paz opinó que el equipo de Racing no habrá fracasado si no consigue ganar el campeonato oficial de la AFA ya que será un éxito "haber sido protagonista principal de su desarrollo".

Paz manifestó que "para mí, lo importante es que nos mantengamos como protagonistas aunque, como todos, deseo el objetivo que Racing gane el título que se merece la hinchada".

Mareque sueña con la Liguilla

El director técnico de Argentinos Juniors, Armando Mareque, calculó que el equipo se clasificará para disputar la Liguilla Pre-Libertadores con sólo "ganar 10 de los 16 puntos en juego" a lo que consideró "una meta complicada" por la gran cantidad de partidos programados en un corto lapso. Mareque se refirió al equipo que "hasta ahora demostró que puede, que es un equipo honesto y busca ganar. Nos falta un poco más de peso ofensivo pero es un mal general; con sólo pensar en ese sentido somos el tercero del campeonato".

En atletismo, corre la amenaza

El entrenador Alberto Góngora dijo que no le causó sorpresa enterarse de que la fondista Griselda González haya sido amenazada por un dirigente de la Federación Metropolitana de Atletismo, ya que está al tanto de que "todos los días pasan cosas como ésas" en la entidad. Góngora sostuvo que "siempre la Federación manoseó a los atletas y no me extraña que a Griselda le hayan negado el premio que ganó". El entrenador denunció, de esta manera, un polémico episodio respecto de la actitud de algunos dirigentes, que se negaron a entregarle una bicicleta, que le correspondía como premio a González por su actuación en el Campeonato Nacional de Fondo. El entrenador fue suspendido por un año de la FAM acusado de haber falsificado marcas de dos atletas.

La censura de una película ahora constituye un delito

La prisión preventiva dictada contra un funcionario que difundió un film con cortes marca un importante antecedente.

La resolución de la sala IV de la Cámara del Crimen, que dictó prisión preventiva en primera instancia contra el ex director de Canal 11 Mauricio Salmoiraghi —responsable de los cortes con que se exhibió la película *Asesinato en el Senado de la Nación*, en 1986— sienta un importante antecedente en la jurisprudencia. La decisión, que acaba de ser apelada, revoca un fallo anterior de la jueza de instrucción María Servini de Cubría, quien había sobreseído al ex funcionario por considerar que no existía delito.

El caso se remonta al 17 de julio de 1986, cuando Canal 11 puso en el aire el film de Juan José Jusid con un aviso que notificaba a la audiencia que por razones de "buen gusto" la emisora había practicado algunas modificaciones. En el mes de noviembre, Jusid y Carlos Somigliana —autor del libro, fallecido poco después— presentaron una denuncia donde sostenían que se trataba de una "actitud inconsulta y cavernaria, con resabios de autoritarismo". Argumentaban que si a criterio de los funcionarios no era conveniente exhibir la película por ese medio debieron abstenerse de hacerlo, pero no mutilarla y menos argumentando razones de buen gusto. También hacían referencia a la ley de cinematografía 23.052, en vigencia desde marzo de 1984, que prohíbe los cortes en las películas.

Oscar Finkelberg, quien asumió la representación legal de Jusid, explicó a **Página/12** que en la denuncia "destacamos que el derecho de autor tiene dos facetas: la económica y la moral. Esta última pertenece a una esfera extrapatrimonial; no se pierde ni se extingue. Y le confiere al autor el derecho a oponerse a toda alteración o atentado que pueda sufrir la obra".

La denuncia también se dirigió contra Juan Radonjic, en ese entonces titular de la Secretaría de Información Pública, porque luego de la emisión de la película hizo declaraciones avalando los cortes ya que a su juicio el film contenía escenas eróticas.

Cuando Salmoiraghi declaró como imputado argumentó que la supresión de tres escenas —en total ocho minutos— se debió a su contenido erótico y de violencia. Además dijo estar facultado para hacerlo por el contrato firmado con la distribuidora que lo autorizaba a realizar cortes para la transmisión televisiva.

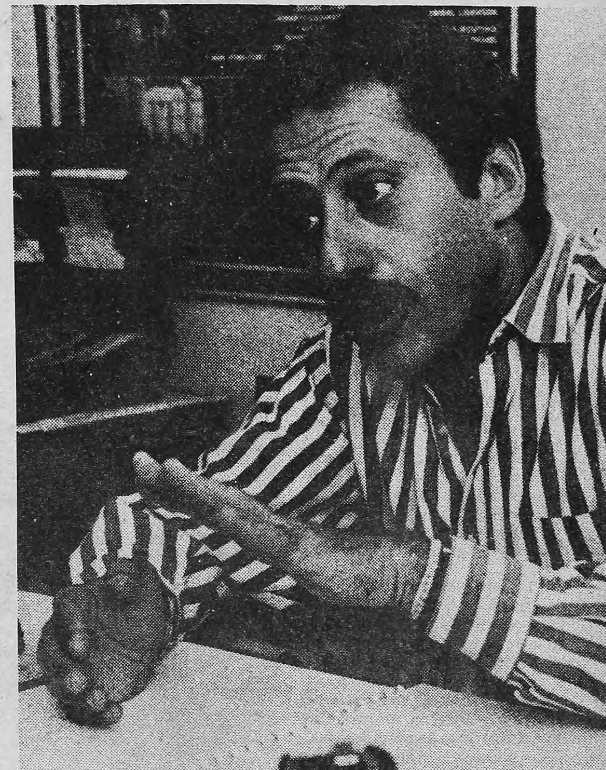
El fiscal Julio Sagasta opinó en forma coincidente con la parte querellante. "La ley de radiodifusión no autoriza a ningún funcionario a suprimir o mutilar una obra artística", señaló. "Las obras no pueden estar sujetas al capricho de ningún funcionario de turno, pues ello es propio de regímenes autoritarios e incompatible con el estado de derecho."

En octubre de 1987, la jueza Servini de Cubría dictó el sobreseimiento discrepando con las opiniones de la querella y el fiscal. Consideró que dos de las escenas censuradas eran eróticas y una violenta y que la ley de radiodifusión impone adecuar a ciertas pautas el material que se difunde.

Apelada la decisión, la Cámara dio razón a la querella. Sostuvo que las disposiciones de la ley de radiodifusión no autorizan a efectuar cortes en las películas exhibidas por televisión y que las "facultades que por contrato privado se acuerden no pueden hacerse violando normas jurídicas que protegen la obra artística". Agregó que la ley de radiodifusión faculta a los responsables "en todo caso a no exhibir pero nunca a hacerlo infringiendo disposiciones de otras leyes específicas como la ley de cinematografía que prohíbe la censura". La Cámara dictó la prisión preventiva que ha sido apelada.

"Ha quedado sentado un antecedente de que no se puede violar impunemente una obra artística —comenta Finkelberg—. No conozco otros casos en el fuero penal donde se haya abordado una situación de censura como ésta; sí hay jurisprudencia sobre otras violaciones a los derechos de autor, como el plagio o la reproducción indebida."

En cuanto al delito de exhibiciones obscenas, las opiniones están actualmente divididas. Una corriente reciente sostiene que la figura penal protege al individuo y no a la sociedad: si una persona concurre a un lugar y es advertido sobre lo que va a ver —argumentan— no puede alegar que su pudor ha sido violentado. La otra tendencia, más arraigada, sostiene que el bien lesionado es el pudor público. "Es importante que surjan estas nuevas tendencias —sostiene Finkelberg—, sobre todo teniendo en cuenta que el país registra antecedentes como el de la película *El silencio*, de Bergman, que en la década del sesenta recibió una denuncia y fueron procesados desde los importadores hasta los dueños del cine e incluso los cronistas cinematográficos cuya asociación había auspiciado la muestra".


Juan José Jusid, el autor de la película censurada.

COLEGIO PUBLICO

Cuatro listas en carrera

El próximo 19 de abril casi veintitrés mil abogados podrán seleccionar la nueva dirección de su Colegio Público entre cuatro listas que oficializaron su participación antes del cierre de padrones.

El oficialismo propondrá mediante la lista B la reelección del doctor Alberto Spota que fue llevado a la presidencia dos años atrás por una alianza de conservadores, liberales de la Unión de Centro Democrático y radicales, y consiguió el apoyo del 21 por ciento del padrón.

La lista C será encabezada por el doctor Elías Salazar, que ocupó el segundo lugar en 1986 en la lista del Movimiento de Asociación y Participación (MAYPA) que en estos comicios además cuenta con el apoyo del "Nucleamiento de Abogados" (peronistas ortodoxos y algunos renovadores) y de la Corriente de Abogados para la Liberación Nacional (comunistas), además de radicales alfonsinistas, peronistas renovadores, intransigentes y socialistas.

La lista D, fracción escindida de la Corriente de Abogados por la Liberación Nacional, propondrá como presidente al doctor Marcelo Parrilli y la lista A, confluencia de las agrupaciones Foro de Abogados (independientes), Afirmación y Azul (escisión del actual oficialismo), propondrá al jurista Atilio Alterini a la presidencia del Colegio Público de Abogados.

P • A • P • E • L • E • S

VIOLENCIA, DELITO Y DEPORTE, por Agozino, Altamirano y otros. Colección Temas Penales, coordinada por Ricardo Levene (h). Ediciones De Palma. Buenos Aires, julio de 1987. 119 páginas.

Es el segundo volumen de la colección Temas Penales e incluye una serie de trabajos que fueron presentados en un seminario organizado por la Universidad Argentina J. F. Kennedy, la Universidad de Morón y el Centro de Estudios Sociológicos de Buenos Aires. Trata temas como el de la violencia de las relaciones internacionales, la institucionalización de esas relaciones, la violencia en el deporte en general y en el fútbol en particular y el problema de las "barras bravas". Centrando el tema en el deporte y en la ola actual de violencia que lo aqueja, se estudia el llamado "delito deportivo" y su gestación en la muchedumbre criminal cuya formación y accionar también se analiza.

LA ADOPCION, por Fermín Raul Merchante. Ediciones De Palma. Buenos Aires, enero de 1987, 261 páginas.

El autor estudia los aspectos médico-sociales, jurídicos, psicológicos, psicopedagógicos del tema, con sugerencias de especial interés para los tocoginecólogos y los matrimonios sin hijos. El autor señala que ha procurado despojar el tema "de ciertas complejidades como algunos aspectos doctrinarios que han abordado juristas especializados" y ha intentado realizar un "enfoque global de la cuestión que no ha sido abordado hasta el presente".

TELETEATRO UNITARIO

Escenas del ser nacional

El ciclo que emite Canal 11 todos los miércoles a las 22 intenta caracterizar con ánimo ejemplificador a ciertos tipos sociales vernáculos y une a las buenas intenciones un destacado plantel actoral.

LA FIESTA. Teleteatro unitario. Libro: Jorge Maestro y Sergio Vainman. Dirección: Norberto B. Garrido. Elenco variable. Canal 11, los miércoles a las 22.



Javier Portales y Alicia Aller en *La fiesta de graduación*, el capítulo que se emitirá mañana.
Hasta ahora el ciclo ha recreado una gama de personajes que se ubican dentro de la clase media.

(Por Claudia Selser) El miércoles 16, segundos después de que Canal 11 hiciera su habitual recomendación para poner a los niños en el buen recaudo de sus dormitorios, una voz masculina y contundente dejó en claro que a partir de ese momento se presenciarían escenas más fuertes que lo usual en las pantallas vernáculas. Segundos después las imágenes no dejaban lugar a dudas de que la advertencia no tenía fines sensacionalistas: dos mujeres semidesnudas se hacían arrumacos sobre una cama mientras eran observadas por un grupo humano mixto con características poco familiares. Había comenzado *La fiesta*, un ciclo de programas unitarios con intenciones de denunciar aquellos defectos que integran lo que se ha dado en llamar "el ser nacional" (y que comprendería un universo que tiene como base a la clase media).

En esa oportunidad se trataba de "la hipocresía", actitud por la cual una autoridad de un colegio secundario, defensor de la moral y de las buenas costumbres (que invocó en algún momento a la tradición, a la propiedad y a la familia) mantenía la costumbre de realizar encuentros sexuales simultáneos y múltiples por módicos precios en la intimidad de su hogar.

A la semana siguiente, también con libro de Jorge Maestro y Sergio Vainman y bajo la dirección de Norberto Garrido *La fiesta* serviría para denunciar cierta predilección por las apariencias en detrimento de la verdad, que encontró buena posibilidad de expresión en la vida de un señor afecto a la bicicleta financiera, que en franca bancarrota llega a pedir dinero prestado a su amante (oculta como corresponde durante varios años) para conmemorar junto a su señora esposa el aniversario de casado. Los fines son absolutamente espurios: conseguir plata fresca por parte de ingenuos con recursos, amantes de la estabilidad familiar.

La fiesta es en realidad el momento del "gran deschave" para el que ha sido preparado el televidente desde el inicio mismo del programa. Y la estructura que se repite sin demasiadas variaciones habla de una intención moralizadora, una especie de pedagogía cívica basada en la denuncia. Es un motivo loable que reúne además buenas actuaciones como las de Alicia Zanca, Arturo Bonín, Víctor Hugo Vieyra y Stella Maris Lanzani, entre otros. Y logra, lo cual en la actualidad no es poca cosa, un buen ritmo televisivo.

Pero, sin embargo, su intención pedagógica manifiesta lo que constituye el mayor obstáculo para esperar estos programas cada semana. Una marcada tendencia al maniqueísmo —algo común cuando de denuncias se trata— por el cual todos los malos son malísimos y los buenos lo son sin mácula, dejará a los televidentes como convidados de piedra a una fiesta que a lo sumo podrán espiar tras la ventana porque a pesar del ser nacional y de las buenas intenciones no es fácil identificarse con *identikits* modelados según el lado más prejuicioso y dogmático del sentido común. En el mejor de los casos el televidente podrá disfrutar de un placer similar al que puede producirle a un niño transgresor la visión del castigo propinado a un semejante. Faltaría ver qué sucede luego de esa escena, es decir cuántas cosas puede modificar el escarmiento.

Otra muestra en Gesell

Los cortometrajistas argentinos volverán a copar Villa Gesell durante Semana Santa, tal como lo vienen haciendo desde hace diez años. Esto sucederá a partir de mañana y hasta el domingo 2, en la 10ª Jornadas Argentinas y 3ª Latinoamericanas de Cine y Video Independiente, organizadas por UNCIPAR (Unión de Cineastas de Paso Reducido) con el auspicio de la Municipalidad de Villa Gesell y el Instituto Nacional de Cinematografía.

Participarán de estas jornadas numerosos realizadores independientes que presentarán películas rodadas en 16 mm o Super 8 y videos en formato VHS o U-Matic. Un jurado elegirá los films que representarán a la Argentina en el Festival Internacional UNICA '88 que se realizará en Zagreb, Yugoslavia, a fin de año.

Además, UNCIPAR acaba de anunciar la sexta edición del concurso nacional de cine en Super 8. *Premio Georges Méliès*, organizado junto con la Embajada de Francia y la Fundación Cinemateca Argentina. Las películas, con una duración máxima de 15 minutos, deberán tratar —de forma argumental, documental o experimental— el tema "el fin de semana" y deberán entregarse antes del 5 de setiembre en Defensa 592; Corrientes 2092, o Basavilbaso 1253. El ganador y los acreedores de las dos menciones serán proclamados el 21 de setiembre.

Opinión

Por Washington Uranga

Ley de radiodifusión

Un debate necesario

En los niveles de decisión oficial, entre los dirigentes políticos, empresarios y profesionales de la comunicación, comienza a manejarse con cierta certeza la inminencia del tratamiento parlamentario del proyecto de ley de radiodifusión. El Poder Ejecutivo estaría a punto de culminar la redacción de un nuevo anteproyecto propio que, asumiendo algunos elementos del que le presentara oportunamente el Consejo para la Consolidación de la Democracia, introduce sin embargo criterios propios del partido gobernante.

Vale la pena por lo menos advertir el riesgo que representa para el país y para el actual proceso de transición democrática, el hecho de que la ley de radiodifusión pueda ser aprobada al calor de las urgencias electorales, momento en el cual los legisladores, en su condición de dirigentes políticos resultan más vulnerables que en otras circunstancias por las presiones de los distintos sectores interesados en el manejo de la comunicación.

Quizás valga recordar entonces que el tema de la ley de radiodifusión está planteado desde el momento mismo del retorno a la institucionalidad democrática y que durante más de cuatro años poco o nada se ha avanzado sobre el particular.

Sin embargo, mirando hacia adelante, la única forma de asegurar una legislación en la materia que contemple con pluralidad los intereses del conjunto de la sociedad es abriendo la posibilidad del debate, garantizando instancias para que todos los sectores involucrados puedan expresar sus puntos de vista y ponerlos a consideración del país y de los legisladores en particular.

En México los parlamentarios pasaron largos meses recibiendo directamente las opiniones de los interesados; en Venezuela se optó por un proceso de consulta a través de las instituciones representativas. Estos u otros pueden ser los caminos elegidos, pero lo que no se puede aceptar es que la ley de radiodifusión se decida en ámbitos cerrados, restringidos a las disputas de intereses políticos y económicos.

Una ley de este tipo exige el debate amplio, hecho en democracia, sobre qué comunicación quieren los argentinos, sobre las políticas de cultura y comunicación que deben regir en el futuro. Esto implica un proyecto global que pone al hombre en el centro del problema, que atiende primero a la comunicación y luego a los medios.

Todo ello apoyado en el principio básico que ubica el derecho a la comunicación como un derecho humano fundamental, absolutamente por encima del criterio liberal de la libertad de empresa y su correlativo de libertad de prensa.

Cursos y talleres

• Taller de Expresión Creativa de Viviana Ponieman orientado hacia dibujo, pintura, grabado, cerámica, máscaras, títeres y batik. Malabia 3040, primer piso "D", de 16 a 20. Teléfono: 792-4818.

• Escuela Integral de Teatro del IFT para jóvenes y adultos, a cargo de Eduardo Pavelic, Enrique Laportilla, Héctor Beacon, Alicia García y Carlos Demartino. Lunes a jueves de 18 a 21, Boulogne Sur Mer 549, 2° piso.

• Curso de formación actoral a cargo de Felisa Yeny y seminario de dirección teatral dictado por Jaime Kogan. Teatro Payró, San Martín 766, de 16 a 22. Teléfono: 312-5922.

• Grupos reducidos y vacantes limitadas para los cursos de la Escuela Ditirambo que depende de la Casa del Teatro. Av. Santa Fe 1235, piso 10°, de lunes a viernes de 14 a 21. Teléfono: 42-4200.

• Taller de Teatro de la Sala Independencia destinado a adolescentes y niños coordinados por Ivonne Bedoya. Av. Independencia 4053, de lunes a viernes de 19 a 21. Teléfono: 87-3772.

• Ollantay enseña música popular latinoamericana con sikus, quena y charango incluidos. Solamente los martes, miércoles y jueves de 17.30 a 21.30, en Estados Unidos 541.

• La Escuela Yachaywasi de Música e Idiomas que depende del centro Kolla dicta cursos de quena, charango, sikus, e idiomas queshwa y aimara en Av. Corrientes 1872, planta baja fondo, de lunes a viernes de 18 a 21.

• El Instituto Municipal de Música de Vicente López, Ricardo Gutiérrez 1060. Para inscripción presentarse con fotocopia del documento de identidad o del boletín escolar debidamente firmado. De 13.30 a 18.

Nuevas noticias en Canal 13

A partir del próximo mes Canal 13 producirá una reestructuración de sus noticieros a partir de la puesta en marcha de un equipo periodístico redimensionado. En una información publicada por *Ambito Financiero* el gerente de la División Noticias de la emisora desmintió una ola de rumores que aludían a un inminente levantamiento de los ciclos *Realidad '88* y *Buenas Noches Argentina*. Según el periodista se está pensando en incorporar columnistas de distintos temas por cada día, así como en los próximos nombres que recibirán los informativos, los cuales, por otra parte, continuarán en los habituales horarios.

Las modificaciones incluyen la participación de la periodista Mónica Cahen D'Anvers y la conducción de Liliana López Foresi en el noticiero del mediodía.

El grupo Plastercaster anuncia estrenos en su programa de danza contemporánea

En cuatro lunes de abril y en el teatro Margarita Xirgú se conocerán novedades musicales y humorísticas.

(Por Laura Falcoff) "¿Por qué Plastercaster? Elegí ese nombre porque me gusta como suena y además porque no quiere decir nada". Diana Machado, directora del grupo, contrasta este nombre con el anterior del conjunto, "Danzarte", quizás demasiado alusivo. Lo que es hoy Plastercaster se origina en 1980 a partir de un núcleo de egresados del Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín, discípulas además de Ana Itelman. A lo largo de ocho años hubo incorporaciones y deserciones pero, a pesar de los cambios de distinto tipo, aquel núcleo inicial de las "danzartes" se mantuvo con una continuidad no muy frecuente en la danza contemporánea argentina.

El conjunto estrena su nuevo nombre en 1987 con una formación de diez personas en un ámbito inhabitual: la discoteca Cemento. La obra estrenada respondió a las características del lugar: un eficaz estilo de historieta, mucho humor y un material musical tan atractivo como de buena calidad. Nueve temas del conjunto vocal Manhattan Transfer fueron el soporte para otros tantos cuadros, independientes entre sí. Con esta estructura de módulos, *Prêt à porter*, como se llama la pieza, puede hacerse más larga o más corta, de acuerdo a las necesidades.

La presentación en discotecas como Cemento o Palladium implica desarrollar una gran capacidad de adaptación, "por ejemplo a horarios insólitos de función como las tres de la mañana, y también a un público no acostumbrado a este tipo de espectáculos. Pero proponerse bailar en un teatro termina siendo hoy una operación 'kamikaze'. Se requieren una infraestructura y una producción que muy difícilmente se está en condiciones de conseguir".

Plastercaster no tiene —al menos por ahora— una técnica o estilo reconocibles. Sin embargo esto no le quita consistencia. Por el contrario la diversidad, visible hasta en las muy opuestas alturas de los bailarines, es asumida por Diana Machado y está muy bien resuelta. Aun la incorporación de dos actores-clowns no provoca la sensación de que los intérpretes sean de diferentes procedencias.

Un rasgo destacable en lo coreográfico es la incorporación del humor. La obra "Ocasiones" estrenada en 1985 y reestrenada en 1987 con alguna modificación, recrea situaciones que pueden darse en diferentes ascensores. La coreógrafa partió de lo cotidiano y lo gestual y por medio de la exageración, la disminución, la ruptura, elaboró un material muy valioso, pleno de aciertos y donde aparece justamente el humor.

Ese recurso de la comicidad en el lenguaje de la danza es utilizado por Diana Machado con mucha efectividad. Reconoce que es una veta muy atractiva para ella que apareció ya en su primera obra "Cuatro libres a partir de la señora", estrenada en Danza Abierta '82. Pero esta inclinación no es excluyente: en el año '83 ganó el premio de las Artes de Coca Cola con una pieza para tres bailarinas sobre música de Messiaen en el marco de la danza pura.

Plastercaster es hoy un grupo independiente de danza "con ganas de trabajar y trabajar mucho; no puedo pensar en este momento que la única chance de supervivencia del grupo sea entrar en un circuito oficial".

Piensa que sería bueno contar alguna vez con la infraestructura de teatros como el San Martín o el Cervantes. Pero por ahora la forma particular de trabajo del conjunto necesita de la libertad que da la independencia.

En lo inmediato Plastercaster tiene planeadas funciones en el Margarita Xirgú los cuatro lunes de abril. Integran el grupo Diana Gilardhengi, Fernanda Gómez, Sandra Malpern, Diana Sheimblum, Mónica Thompson, Osvaldo Ventriglia, Carlos Lipzic y Luis Ziembrosky.

Prevén una entrada accesible que atraiga al público en estos tiempos difíciles. "Seríamos felices si pudiéramos vivir y comer de nuestro trabajo. Pero me parece saludable que ninguno de nosotros espere que esto ocurra fácilmente hoy en la Argentina".



Diana Sheinblum en *Sax*, nueva coreografía de Diana Machado.
Un instrumento, pero también un ascensor y una historieta.

FOLKLORE EN EL LUNA PARK

Revelación de un cuarteto

(Por Eduardo Berti) En el estadio Luna Park se llevó a cabo, el sábado a la noche, el festival *Años de folklore* con la presencia de números musicales de distintas provincias (Corrientes, Salta, Mendoza, Tucumán, Jujuy) que dejaron como resultado un recorrido casi completo por los diversos ritmos del país. El encuentro, que se extendió durante poco más de cuatro horas, fue auspiciado y transmitido en directo por LS5 Radio Rivadavia, que así festejó sus primeros treinta años.

La animación desde escena estuvo a cargo de Antonio Carrizo y Héctor Larrea, ambos demasiado verborrágicos, y la programación incluyó a José Larralde, los Manseros Santiagueños, Jorge Marziali, Damacio Esquivel, el Cuarteto de los Andes, Eduardo Falú, Ariel Ramírez, Domingo Cura, Tomás González y la sorpresiva aparición de Mercedes Sosa, quien no estaba anunciada previamente.

El festival demostró que los folkloristas también pueden reunirse en Capital Federal y que Cosquín no es —ni debe ser— el único ámbito para que se conjuguen algunos encuentros como los del sábado: Mercedes Sosa-Eduardo Falú; Ariel Ramírez-Domingo Cura.

Años de folklore no fue, ni pretendió ser, un muestrario del mejor folklore actual. Por eso, aunque desfilaron varios "grandes", también hubo espacio para los más nuevos: Marziali, Cuarteto de los Andes, Tomás González. Para todos ellos, más allá de sus disímiles trayectorias, este Luna Park significó una virtual presentación en sociedad.

Tomás González, un joven tucumano que acaba de editar su primer disco, resultó ser un cantante correcto pero estuvo lejos de las expectativas que había despertado al ser presentado como el *ahijado artístico* de la "Negra" Sosa. En cuanto al mendocino Marziali, interpretó una hermosa canción, *Los obreros de Morón*, junto a dos temas de letra irónica: uno referido al vino y otro a los cantantes melódicos españoles.

Pero la revelación entre los *nuevos* fue el Cuarteto de los Andes, que exhibió gran calidad y se ganó una prolongada ovación, en su debut ante el público argentino. Integrado por el guitarrista sanjuanino Norberto Pereyra y por tres ex compañeros de ruta de Jaime Torres (Tucuta Gordilo, Raúl Olarte y Rodolfo Ruiz), el grupo acompaña en la actualidad al tecladista Ariel Ramírez en sus giras por el exterior. Su repertorio se centra en la música del altiplano, pero también presentan zambas y composiciones propias, como la bellísima danza *Cuesta de azul pampa*, de Olarte. "Estamos buscando un nuevo sonido que identifique a los andinos", dijeron al público, y con su música mostraron que para interpretar huaynos no hace falta reiterar los lugares comunes de *El Humahuaqueño* o de *El Cóndor Pasa*.

Otras actuaciones destacadas fueron brindadas por el grupo de Damacio Esquivel, verdadero prócer del chamamé que hizo bailar a la concurrencia, y por los Manseros Santiagueños, con una festiva versión de *Entra a mi hogar*, carnavalito de Peteco y Juan Carlos Carabajal. También hubo momentos dignos de destacar en la actuación del eximio guitarrista de Eduardo Falú y en la interpretación del malambo *Cuatro rumbos*, a cargo de Domingo Cura en bongó, Ramírez en piano y los versátiles integrantes del Cuarteto de los Andes en percusión.

De Rusia con mucho baile

El Conjunto de Danzas Populares de la URSS se presentará por tercera vez en la Argentina. Su director Igor Moisseiev (que ahora cuenta 82 años) está considerado como el mejor coreógrafo del género. Las actuaciones en el Luna Park comienzan en abril 14 y se extienden a tres semanas.



LA MUERTE DE MIGUEL ABUELO

Una historia para los nietos

Luego de un padecimiento de varias semanas murió el sábado en esta capital uno de los precursores del rock nacional.

Con la reciente y sorpresiva desaparición de Miguel Abuelo, cuyo verdadero nombre era Miguel Peralta, el rock argentino pierde a un temperamental cantautor que lideró sucesivas formaciones del grupo Los Abuelos de la Nada, desde fines de la década del '60 hasta el presente.

Conocido por el gran éxito que conquistó en 1983, con canciones como "No te enamores de aquel marino bengalí", Abuelo fue un músico intuitivo que se había iniciado dos décadas atrás en el folklore y luego fue influido por el rock y sobre todo por la música de los Beatles. En 1968 formó Los Abuelos de la Nada, nombre inspirado en una frase del libro *El banquete de Severo Arcángelo,* de Leopoldo Marechal. El grupo editó un simple con una canción plagada de toques psicodélicos, "Diana divaga" y meses después lanzó el tema "Estoy aquí parado, sentado o acostado", también llamado "Pipo, la serpiente". En esta banda hicieron sus primeras armas músicos como Claudio Gabis (luego guitarrista de Manal), el baterista Pomo y el guitarrista Norberto "Papo" Napolitano.

Tras la separación de los primeros Abuelos, el cantautor grabó algunos temas como solista y luegó pasó once años en Europa. En Francia registró un disco poco conocido en Argentina: *Miguel Abuelo et Nada,* y allí mismo conoció al bajista *Cachorro* López, junto a quien planeó la segunda etapa del grupo y el regreso a la Argentina.

Esta nueva versión de Los Abuelos fue la más exitosa y creativa. Durante sus pocos años de trabajo (de 1982 a 1985) dejó tres álbumes en estudio y uno en vivo, además de un elepé solista que Abuelo dio a conocer en 1985 bajo el nombre de *Día, buen día.* El espaldarazo que significó la producción artística de Charly García y los ritmos latinos que el sexteto abordaba con instrumentación de rock convirtieron a Los Abuelos en el grupo más exitoso del rock post Malvinas y posdictadura. Después compartieron un recital junto al panameño Rubén Blades, grabaron en España, inauguraron la corriente de "grupos divertidos" junto a Virus y Los Twist, y popularizaron uno de los primeros *reggaes* del rock argentino, "Tristeza de la ciudad". Con el tiempo, el liderazgo de Abuelo dentro de la banda fue eclipsado por el tecladista y cantante Andrés Calamaro. El grupo se separó en medio de una ola de rumores y acusaciones, pero en 1986 reencarnó en otra formación que sólo conservaba dos integrantes con respecto a la anterior (Abuelo y el baterista Corbella) y que dejó grabado un único disco.

Según amigos y allegados, el músico habría comenzado a manifestar fuertes dolores de cabeza desde comienzos de año. En marzo, su salud se vio notoriamente deteriorada, a tal punto que debió cancelar una presentación en el Velódromo Municipal e internarse en la clínica Bazterrica. El sábado pasado, a las 16.30, Abuelo falleció en la Clínica Indepedencia de Munro. Tenía 41 años y su deceso se produjo tras una septicemia. Al parecer, el músico habría contraído el Síndrome de Inmuno Deficiencia Adquirida, SIDA, y ya desde el viernes se comentaba que su estado era muy delicado.

Gustavo Saiegh



El músico,con pandereta, en una de sus actuaciones.
Un libro de Marechal aportó el nombre para Abuelos de la Nada.

Talleres gratuitos

El Programa Cultural en Barrios informó que se encuentra abierta la inscripción a los cuatrocientos talleres abiertos y gratuitos a dictarse en los veinte centros culturales ubicados en Capital Federal y aledaños. Algunos de los talleres son de guitarra, canto, tejido, danza, cosmetología, cerámica indígena, historia del arte y ajedrez. Para mayores informes los interesados pueden dirigirse a las oficinas del PCB ubicadas en el Centro Cultural General San Martín, de 18 a 21.

Cursos en el Teatro Payró

El Teatro Payró informó que se encuentra abierta la inscripción a los cursos formativos de *Actuación* y *Dirección Teatral* dictados por la profesora Felisa Yeny y Jaime Kogan respectivamente. Para mayores informes dirigirse a San Martín 766.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RECEPTORIAS AUTORIZADAS:
Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340.
Botánico: Scalabrini Ortiz 1921.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.

CINE



ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 12.45, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/13. Con reservas. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.55, 20.05 y 23.15 hs.: **Emmanuelle,** a las 15.15, 18.25 y 21.35 hs.: **La alcoba.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16 y 20.50 hs.: **En nombre del pueblo Italiano;** de Dino Risi, con Ugo Tognazzi y Vittorio Gassman; a las 17.35 y 22.25 hs.: **Amor y Anarquía.** De Lina Wetmuller, con Giancarlo Giannini, Mariangela Melato; a las 19.15 hs.: **El juicio universal.** De Vittorio de Sica, con Vittorio Gassman, Jack Palance, Alberto Sordi. P/18. Viernes y sábado medianoche: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo pero temía preguntar,** de Woody Allen. Sáb. trasn.: 1.30 h.: **La vida de Brian,** de Monty Phytton. P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último Emperador** (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8047/8147/8247/8447. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Con reservas. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.35, 15.35, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **El precio del poder.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Feos, sucios y malos.** De Ettore Scola, con Nino Manfredi. P/18. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.15 y 22.10 hs.: **Vestida para matar;** a las 12.40, 16.30 y 20.20 hs.: **Cuando llama un extraño.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Pijamas rosas.** P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **El nombre de la Rosa.** P/16. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Atracción peculiar.** P/18.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.35, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Gral. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. A las 18.30, 20.15 y 22 hs.: **Noche de circo,** de Ingmar Bergman. P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La iniciación.** P/18. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs.As. (Retiro). Sec. "E" 2° piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs. Hoy dos estrenos 1988 porno. **Libertad sexual, Sueños Pornos, El imperio del sexo implícito.** P/18. (Exhibición condicionada.) Refrigeración.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel. 35-1850. A las 13.10, 16.15, 19.20 y 22.25 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.30, 20 y 23.15 hs.: **El templo de fuego;** a las 14.40, 18.10 y 21.45 hs.: **Halcón** (Over the Top). S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14, 16.55, 20 y 23.10 hs.: Un film de Woody Allen con Mia Farrow; **Días de radio;** a las 15.25, 18.30 y 21.35 hs.: Un film de Woody Allen, con Mia Farrow: **La rosa púrpura de El Cairo.** P/13. Sáb. trasn. Próx.: **Corazón satánico y Expreso de medianoche.**

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. A las 11.20, 14.45, 18.10 y 21.30 hs.: **Guerreras del Amazonas;** a las 13, 16.25 y 19.50 hs.: **Historia de una monja de clausura.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Amos del universo,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13, 15.55, 19.10 y 22.30 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30 hs.: **Buenas noches, Alejandro,** de Ives Robert, con Philippe Noiret. S/R. A las 20.30 hs.: preestreno: **Mamá querida,** de Silvio Fishbein, con Selva Aleman y Victor Laplace. P/13. Presencia del director y posterior mesa redonda a cargo de críticos, psicólogos y actores. Platea: ₳ 4, est. y jub. ₳ 3.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **Los dioses deben estar locos.** S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Ropa limpia, negocios sucios,** nominada al Oscar mejor guión original. P/18.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Ishtar.** Con Dustin Hoffman, Warren Beaty e Isabelle Adjani. S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Nunca te vi... siempre te amé.** Con Anne Bancroft y Anthony Hopkins (Mejor actor Festival de Moscú). S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.50, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.: **El año del arco iris.** P/13.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Ciclo de Ettore Scola A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Nos habíamos amado tanto,** con Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Stefanía Sandrelli. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **Media hora más contigo;** a las 14.40, 17.55 y 21.15 hs.: **Gata de callejón.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.30, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **El rayo verde.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Comiéndose a Raúl.** P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.25, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **El estado de las cosas.** P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de Luna.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Las aventuras del super conejo,** en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.50, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs.: **Pinocho;** a las 22.40 hs.: **Fantasía,** de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Nacido para matar** (Full Metal Jacket). P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **¿Adónde van los yanquis?.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **El precio del poder.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de Luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs.: **Me quieren volver loca.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Arma mortal.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.15, 14.55, 16.35 y 18.20 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Presenta tres películas porno 1988 en cada sala. 15 estrenos únicos. Sala I: **Chupetines para golosas, Jugando con el sexo y El sexo es para el placer.** Sala II: **Las rubias son más sexy, Chicas eróticas y Damas porno.** Sala III: **Sexo inconcebible, Irresistible II y Físico infantil.** Sala IV: **Sitio de confort, Cuerpo mágico y Carrousell erótico.** Sala V: **Tangerine (La serpiente del placer), Super porno y Colegialas porno.** P/18. (Exhibición condicionada.)

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Comiéndose a Raúl.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.05 hs.: **Gaby** (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **La noche de Venus.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 322-2016. A las 13.10, 16.30, 19.50 y 23.15 hs.: **Celdas calientes** a las 14.45, 18.05 y 21.25 hs.: **Deseando a Giulia.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Buenos Aires (Retiro). Sector "F" 2° piso, frente plataforma 73/74, final andén. Continuado las 24 hs.: **Chicas eróticas, Violentada y Pornoclub.** P/18. (Exhibición condicionada). Refrigeración.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Triple identidad.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs.: **Pasiones secretas.** De Joy Fleury. P/18.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **No me rompan por favor.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Tengo un monstruo en el ropero.** S/R.

RUGANTINO. Marcelo T. de Alvear 628 esq. Florida. Tel.: 312-8060-/4521. Continuado de 10 a 4 de la madrugada. 4 películas porno. **Desviaciones sexuales de una condesa, Gatitas en celo, Furor sexual, Pocker de mujeres.** P/18. (Exhibición condicionada.)

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Eisenstein y sus contemporáneos: Alejandro Nevski.** Dir.: Serguei Mijálovich Eisenstein, con Nikolai Cherkasov, Nikolai Ojlopkov. P/13. Mañana: **La tierra,** de Alexandr Dovyenko y **Cine-ojo,** de Dziga Vertov. Platea: ₳ 2,50.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de Luna.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.40, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Atracción peculiar.** P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Dos policías al acecho.** P/13. Sáb. trasn.: 1.20 hs.: **Pink Floyd The wall (La pared).** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrián Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. tras.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. Tarde a las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **Salsa picante.** P/18. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Target** (Un juego peligroso). P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIOS

ALMAGRO

BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. Continuado de 12 a 24 hs.: 3 películas juntas por un sólo precio. **Físico infantil, Las rubias son más sexy y Carrousel erótico. P/18. (Exhibición condicionada).**

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/13. Con reservas. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Hechizo de Luna.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.15 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.40 hs.: **Gaby** (Una historia verdadera). P/13.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs.: **Sin salida.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13, 15.45, 19 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel-1412. A las 14.45, 16.55, 19.05, 21.15 y 23.25 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás 2.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.35, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs.: **El precio del poder.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.: **Los intocables;** a las 16.10 y 20.20 hs.: **En la mira de los asesinos.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.: **Me quieren volver loca.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.15, 17.35 y 21.10 hs.: **Código: Mercenarios;** a las 15.55, 19.30 y 23 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **Las orgías de Popea;** a las 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: **La noche de Venus.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel. 97-4233. Tarde a las 14.30, 17.40 y 21.05 hs.: **Mírame la palomita;** a las 16, 19.25 y 22.50 hs.: **Atracción peculiar.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.30, 18.50 y 22.20 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

MORENO. Av. Rivadavia 5050. Tel.: 90-4303. A las 15.15, 18.30 y 21.15 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16.05, 19.05, y 22.50 hs.: **Imperio del Sol.** P/13. Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50 hs.: **Arma mortal.** P/18. Sáb. trasn.

FLORES Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel: 59-2551. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Comando leopardo;** a las 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás.** P/13.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: **Gaby** (Una historia verdadera). P/13.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.45 y 22.20 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás;** a las 16.50 y 20.30 hs.: **Los buscadores de la cobra de oro.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. Tel.: 612-5416. A las 13.40, 17.20 y 20.50 hs.: **Los 10 golpes mortales de Bruce Lee;** a las 15.25 y 22.10 hs.: **Noches de horror.** P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo: a las 14.30 y 18.20 hs.: **E.T.** (El extraterrestre); a las 16.30 y 20.20 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 60-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Tiburón 4** (La venganza); a las 16.10 y 20.20 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). P/13. Sáb. trasn.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.40, 18 y 21.10 hs.: **Los hombres solo piensan en eso;** a las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **Atracción peculiar.** P/18. Sáb. trasn.

LA BOCA

OLAVARRIA. Olavarría 635. Tel.: 21-0454. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Los bañeros más locos del mundo;** a las 16, 19 y 22.10 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 14.40, 18.40 y 22.30 hs.: **Sin salida;** a las 16.45 y 20.40 hs.: **Robocop** (El defensor del futuro). S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.30 y 19.10 hs. (sábado a las 16.30 y 20.10 hs.): **Un detective suelto en Hollywood;** a las 17.15 y 21 hs. (sábado a las 18.15 y 22 hs.): **Hechizo de Luna.** P/13. (Miércoles descanso.)

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.30, 17.45 y 21.05 hs.: **Salvajes bastardos;** a las 16.10, 19.25 y 22.45 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.20 y 19.05 hs. (sábado a las 16.20 y 20.05 hs.): **Cuenta conmigo;** a las 17 y 20.50 hs. (sábado a las 18 y 21.50 hs.): **Gaby** (Una historia verdadera). P/13. (Martes descanso.)

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs.: **Desaparecido en acción 2;** a las 16.15, 19.40 y 23.05 hs.: **Salsa picante.** P/18. Sáb. trasn. (Jueves descanso.)

NORTE

ATALAYA. Av. Córdoba 4633. Tel.: 773-0700. A las 14.40, 17.50 y 21.10 hs.: **Expertos en pinchazos;** a las 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: **Atracción peculiar.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Salsa picante.** P/18.

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 86-8764. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.: **Piegrande y los Henderson;** a las 16.10 y 20.10 hs.: **Tiburón.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.40, 17.55, 20.15 y 23.25 hs.: **Celdas calientes;** a las 16.15, 19.35 y 21.50 hs.: **Deseando a Giulia.** P/18. Sáb. trasn.

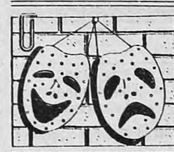
NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.50 y 21 hs.: **A los cirujanos se les va la mano;** a las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.: **Atracción peculiar.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 15, 18.30 y 21.45 hs.: **Las aventuras del superconejo;** a las 16.30 y 20 hs.: **Ico, el caballito valiente.** S/R.

TEATRO





COLON

COLON. Tel. 35-5414. Martes 5 de abril: Apertura del abono del 80° aniversario. (6 conciertos sinf., de cámara y sinfónico-corales). 1) **Orquesta de la Gewandahaus de Leipzig.** Dir.: Kurt Masur. Sol.: Garrick Ohlsson (piano). 2) **Orq. Filarmónica de Bs. As. y Coro Estable del T. Colón.** Dir.: Pedro I. Calderón. Prog.: Sinfonía N° 2 "Resurrección", de G. Nahler. Sol.: **Graciela Alperyn** (mezzosoprano), Mónica Philibert (soprano). 3) **Orq. de Cámara del T. Colón.** Dir.: Pedro I. Calderón. 4) **Orq. del Estado de Stuttgart.** Dir.: García Navarro. 5) **Orq. y Coro Estables del T. Colón y Coro de Niños del T. Colón.** Dir.: Jean Fournet. Prog.: "La condenación de Fausto", de H. Berlioz. Sol.: Nadine Denize, Jean M. Dupouy, Pierre Tau, Luis María Bragato, Ema Gaba. 6) Orq. de Cámara de Praga.

Precio del Ab. a platea: ₳ 1.080. Delantera de Paraíso: ₳ 216.

Nota: Del 5 al 7 de abril se pondrá en venta este abono exclusivamente para abonados del ciclo Gran Abono, ab. Nocturno y ab. Vespertino 1987, y del 8 al 12 de abril para el público en general.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Casacuberta

El príncipe de Hamburgo, de Heinrich von Kleist, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM, que dirigen Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Adaptación, títeres, vestuario y dirección: Michael Meschke. Asistente técnico: Roberto Docampo. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Efectos de sonido: Miguel Rur. Asistentes de dirección: Beatriz Mosquera y Melania Barreiros. Jueves: 21.30 hs.; sábado 22 hs. Domingo 20.30 hs. Platea ₳ 10. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

En la boletería del TMGSM están en vénta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.

Boletería atiende a partir de las 10 hs.

Reflejos de una vieja leyenda - Fausto, versión libre del "Fausto" de Goethe de Augusto Fernandes y Daniel Guebel. Con Adriana Aizemberg, Alejandra Alfieri, Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lito Cruz, Cristina Czetto, Julio Chaves, Alejandro Elijovich, Silvia Hapko, Carlos Moreno y Diana Scheiblum. Escenografía en colaboración: Marta Albertinazzi. Vestuario: Augusto Fernandes y Marta Albertinazzi. Textos: Daniel Guebel. Coordinador general: Hugo Urquijo. Puesta en escena: Augusto Fernandes. Jueves a sábado: 21 hs. Domingo: 19 hs. Platea: ₳ 10

Famosas puestas del Fausto. Exposición de 21 láminas con fotografías de siete grandes puestas realizadas por **Fritz Kortner, Gustaf Grundgens, Heinrich Koch, Ernst Schoder, Claus Peyman, Hamsgunther Heyme y Hans Hollmann.** Se llevará a cabo hasta el 30 de abril en el hall del Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815). Auspicia: Instituto Goethe.

Julie Weisz: Fotos de la puesta del Fausto de Augusto Fernandes.

Imágenes de una travesía - Fausto: Muestra fotográfica de Julie Weisz en el Instituto Goethe. Se llevará a cabo entre el 29 de marzo y el 11 de abril.

Homenaje a Javier Villafañe y presentación del Grupo de Títeres Tempo de Venezuela. Programa para adultos: "Fausto", de Javier Villafañe, y "El retablillo de Don Cristóbal", de Federico García Lorca. Funciones: 29 y 30 de marzo a las 21 hs. Programa para niños: "El gato y los ratones", de Roberto Espina, y "La calle del caballo volador", de Javier Villafañe. Funciones: 29 y 30 de marzo a las 18 hs. 2 de abril a las 17 hs., y 3 de abril a las 16 hs. Dirección: Eduardo Di Mauro.

Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.

Muchachas del tiempo aquél. Libro de Gius. Con: Jorge Barreiro, Esther Ferrando, Miguel Jordán, Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padin, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodriguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: Juan Carlos Thorry. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs. Platea: ₳ 5. Exposición de vestuario de la Comedia Nacional en el hall central. Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera. Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presen-

ta a **Pepe Cibrián** con su espectáculo musical **"Aquí no podemos hacerlo"**. Música de Luis María Serra; coreografía Richy Pashkus; arreglos y dirección musical Angel Mahler; libro, letras, luces y dirección general Pepe Cibrián. Entradas: platea y pullman A 4.- Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre y gratuita.**

Sala Enrique Muiño:
A las 19 hs.: Ciclo de danza **"Humanidades"**, por el Grupo Danzante. Coreografía: Adriana González.
A las 21 hs.: **Danza Contemporánea.** Coreografía: Dora Vidal.

Sala A-B
A las 21 hs.: Ciclo de Conciertos. Actuación del guitarrista Eduardo Eguez.

Sala C
A las 20.15 hs.: Conferencia de la Sociedad Teosófica a cargo de Joy Mills.

Sala D
A las 20 hs.: Partidas de ajedrez comentadas por Fernando Lida García.

Sala E
A las 20.15 hs.: Presentación del N° 38 de la *Revista Argentina de Psicología*, de la Asociación de Psicólogos de Bs. As.

Sala F
A las 19 hs.: **"Desde el pie"**. Recital de música ciudadana por Patricia Barone.
A las 21 hs.: Recital folklórico a cargo del **Grupo Inti Raymi.**

Exposiciones:
Galería de arte del CCGSM: Pinturas de Taddeo Bruno.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 21 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

Sala de exposiciones:
"La obra gráfica de Nicolás Giménez en Mar del Plata". En Espacio Diseño.
"Embajada del Grabado Argentino Contemporáneo". En Sala 1. **Inauguración: 19 hs.**
"Yo-yo". Fotografías de Félix Schregenberger. En Hall Central. **Inauguración: 19 hs.**
"Ser pantalla". Muestra de Daniel González Valtuela y Narcisa Hirsch. En Sala 3 y 5. **Inauguración: 19 hs.**
"Nuestros mejores días". Pinturas de Omar Aranda. En Espacio Joven. **Inauguración: 19 hs.**
"Vía libre". Pinturas de Carlos Alberto Regazzoni. En salas alrededor del Patio del Aljibe.

Auditorium
A las 19 hs.: Jornadas de participación y apropiación a cargo de **Iris Scaccheri**. "Después de Dore Hoyer, la danza en relación con la música electroacústica".
Todas las actividades son con entrada gratuita.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. Presenta en la temporada '88 todo el humor cordobés en el sainete:
La cañada
(Made in Córdoba)
Record de premios, record de público, record de risas en el verano '88 de Villa Carlos Paz. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21.30 y 23.30 hs. Domingo: 19.30 y 21.30 hs. Loc. en vta. Desc. a Jub. y Est.

AUDITORIO AMIA Pasteur 633. Carrusel de las Arges presenta: ¡La libertad lograda... pronto se olvida!
Yudith y las sombras
Vers. lib.: D. Cogoloni. Con: E. Dossetti, M. A. Tarditti, J. Scarsi y gran elenco. Idea y dir.: Fanny Dimant. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. La obra prohibida de Jean Anouilh.
Jezabel
Con Marta Maristany, Max Berliner y gran elenco. Dir.: Edgardo Cané. Jueves a Sábado: 21.45 hs. Est. y jub. 50 % desc. Refrigeración.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. Presenta la comedia musical de Miguel Coronatto y Liliana Paz:
Buenos Aires ciudad tango
Gran elenco. Dir. gral.: M. Coronato y L. Paz. Viernes y sábado: 22 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 49-2170. Vuelve el éxito 1987!
Shalom Buenos Aires
De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: Santiago Doria. Asis. de dir.: J. Algañaras y G. Alvares. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO I.F.T. (Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta:
Hedda Gabler
De Henry Kibfen. Dir.: Rafael Fernández. Lunes: 21.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de teatro Buenos Aires presenta: ¡3 años de éxito!
En Orsai
Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con M. Vidal, T. Lovera, A. Ollva, N. Aizaibar, C. Parrilla, S. Arranz. Asist. dir.: A. Herlyn. Dir. y puesta en escena: A. Lavin. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Ultima semana. ¡Improrrogable!. Julio Kaufmann y La fundación Pragerbild, con el auspicio del Ministerio de Cultura de España. Presentan los recitales de:
Nati Mistral
La canción y el decir español por su máxima intérprete. Presentación de **Los Gemelos y Roberto Amaya**, con la dirección musical del maestro Ibarbia. Lunes a miércoles: 21.30 hs., jueves y domingo: 19 y 21.30 hs. Viernes y sábado: 20 y 23 hs. **Despedida domingo 3 de abril.** Loc. en vta. dde. las 10 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir. Adrián Di Stefano. Viernes: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 23.15 hs.
Zarzuela en el Colonial (frag. de Doña Francisquita, Luisa Fernanda y La verbena de la Paloma). Dir.: Fernando Galvé. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs., lunes a jueves: 21 hs.
La gran avenida (antología de la zarzuela). Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Est. y jub. desc., menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276.
Molino rojo
De Alejandro Finzi. Dir.: Víctor Mayol, gran elenco. Lunes y martes: 21.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276.
Antonin Artaud
Sesión teatral de y por Jorge Goroso. Miércoles: 21.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Cosmo Teatro XXI presenta:
Historia de una estatua
De Carlos Somigliana. Con: H. Trunzo, L. Dogoni, O. Molinari, E. Bernal, S. Puterman, R. Trojanowsky, R. Ibañez, N. Cantarini, S. Morales. Dir.: Omar Ottomani. Sábado y domingo: 21 hs. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Plop en:
Bellezas del pantano
del Grupo Plop, con Cecilia Blanar, Ruth Schuster, Javier Tabernig, Andrés Daian, Kazne Nagao, Georgina Parpagnoni y Mariano Patin. Dir.: Bernardo Kehoe. Viernes: 21 hs. Sala climatizada. Desc. para alumnos de teatro y actores.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Ovidio Lagos presenta a: Eduardo Solá en el show cómico del año:
Salpicón de tres
(Una sátira de la televisión y sus protagonistas). Con Daniel Colombino. Actor invitado: Juan Bautista Balcarce. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs. (jueves popular). Bolet. dde. 18 hs. Estacionamiento.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier:
Garibaldi Pum!!!
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.
El circo de Alberto Agüero
En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Molière 1987 Air France. Estrellas de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 18.30 y 22 hs.; domingo: 18.30 hs. Loc. en vta.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 35-3606. Raúl Rizzo - Manuel Callau en:
Mosquito
De Athol Fugard. Dir.: Héctor Tealdi. Jueves y viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 21 hs. Loc. en vta. desde las 15 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en:
Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor
Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21.30 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ciclo teatral de apoyo a la enseñanza primaria y media. A las 10, 14, 16 o 19 hs. A elección del público. Presenta: **Las de Barranco**, de Gregorio de La Ferrère, **Una viuda difícil**; de Conrado Nalé Roxlo, **Juan Salvador Gaviota**, Richard Bach, **Los árboles mueren de pie, La dama del alba y Prohibido suicidarse en primavera**, de Alejandro Casona; **El inglés de los güesos**, de Benito Lynch, **La zapatera prodigiosa**, de Federico García Lorca, **El capitán veneno**; de Ruiz de Alarcón, **Marianela**; de Benito Pérez Cadós, **Hansel y Gretel, La bella durmiente del bosque, Chico Carlo, Juvenilia**; de Miguel Cané. Entrada libre. Informes y reservas la 84-0542.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta a Ricardo Monzón en:
Las manos de Euridice
De Pedro Block. Dir.: Ricardo Monzón. Sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta:
Mi abuelo Candombe mi padre Tango
Cabalgata musical con la historia del candombe al tango. Textos: Guillén, Palés, Matos, Hughes, Castelpoggi, etc. Gran Elenco. Dir. musical: Héctor Magni. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20 hs. Est. y jub. 50% desc.

DEL SUR. Venezuela 1286. Reservas al 48-8422. Hasta las 19 hs. Premio Moliere 1987:
...Hubo un toro en mi pasado (Europa)
De Tulio Stella, con Adriana Díaz y Fernando Entin. Sonido y asist.: Carlos Stella. Dir. gral.: Alberto Félix Alberto. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs. (funciones populares). Viernes y sábado: 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
El padre
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Marta Machado, Anahí Martella, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Silvana Simonassi. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure. Viernes, sábado y lunes: 22 hs.**

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Presenta:
Amantíssima
de Susana Torres Molina. Con: Andrea Yasky, Adriana Vanoli, Silvia Berkoff, Analía Pereira Das Vinhas, Stella Furfaro, Marta Igarza. Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 22 hs. Bolet. dde 19 hs. no se reserv. telef. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Confesión pública. Monólogo-Satírico en 2 actos. De Antonio Cillero Ulecia. Dir.: Lawrence Aldenos, con Lawrence Aldenos. Coor. gral.: Alberto Mendez. Jueves: 21 hs.
Complejísima La Cura. Comedia musical de A. Cuzzani, dirigida por Luis Luque, con la actuación de Débora Warren y Claudio Garófalo. Viernes: 23.30 hs; sábado: 0.30 hs. Grupo Taiet La Máquina presenta: **El inventario.** Creación de Aldo El-Jatib sobre textos de Jacques Prevert. Dir.: Aldo El-Jatib. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Sade (Subte-Show). Dir.: Máximo Salas y Ricardo Holcer, con Julio Suárez y Silvina Fernández Farrel. Música: **Sumo.** Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.30 h.
3ra temporada: **El enano fascista.** De Marcos Martínez, con Walter Beliera, Pablo Fabre y elenco. Tema central canta: Marianela. Dir. gral.: Nora De Paoli. Sábado: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
3° año de éxito: **El gran deschave**, de De Cecco-Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs.
El bollo Libro y dir.: Emeterio Cerro, con gran elenco. Viernes y sábado: 20.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior**, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller, dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs.; sábado: 0.45 hs.; domingo: 19.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn.: 2 hs. Domingo: 19.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs. (Función con análisis), domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo. de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes (función con debate) a domingo: 22.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Araoz. Tel.: 71-7972. El Teatrito presenta:
Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores
De Federico García Lorca. Dir.: R. Caracciolo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada casi gratuita. ✯ 3.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Heredarás el viento
de J. Lawrence y R. E. Lee. Con: R. Roca, V. Notaro, R. Armani, U. Alfagemez, S. Giménez y 42 actores en escena. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21 hs. Desc. a Sindic. Estud. y Jubil.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta:
De Tel Aviv a Buenos Aires
(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos!. Sábado: 21 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Eduardo Pavlovsky en: "Potestad". A su regreso del Festival Internacional de Teatro de Madrid, Eduardo Pavlovsky, Premio Moliere 1987, y antes de presentarse en el Festival Internacional de las Artes de Nueva York. Con Susy Evans y música de Martín Pavlovsky. Sábado: 21.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum:
Posdata: Tu gato ha muerto, de James Kirkood, con Héctor Sinder, Antonio Regueiro y gran elenco. Asis. de dir.: Gloria Crispi. Dir.: Fernando Pasik. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Café-teatro:
Música popular contemporánea, con **Sonia Leviatan y Analía Balian.** Sábado: 23 hs.
Hueco del Buen Ayre:
Misterio Bufo, de Dario Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes y sábado: 21 hs. Playa de estacionamiento en Balcarce y Pje. Giuffra.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Presenta a:
Carlos A. Calvo Luisina Brando en "Mama"
Con C. Speroni, L. Mazza, J. Chisalberti y **Aida Luz.** Dir.: Carlos Olivieri. Martes y miércoles: 21 hs., jueves y domingo: 20 y 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs. Refrigeración.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Patio de los Representantes. Presenta la obra cumbre del teatro argentino:
El reñidero
de Sergio De Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.45 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Teatro al aire libre. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España:
El público
La única obra no estrenada de García Lorca. Con: Alfredo Aloisio, Enrique Gorbarán, Jorge Guerrero, Eduardo Guerrero y gran elenco. Dirección general: Oscar Naya. Viernes y sábado: 23 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 293. Tel.: 27-6471/67-7930. En su temporada al aire libre presenta en el Patio del Claustro la obra más recomendada por el público y la crítica. En su segundo año de éxito:
Ud... nunca tuvo un amante
De Alfredo Lépore. Con: Alfredo Lépore, Giovanna Sportelli, Gabriela Grinblat, y gran elenco. Dir. gral.: Alfredo Lépore. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21 hs. En cada función se sortean dos estadías en Bariloche. (No se suspende por mal tiempo).

MEDIOMUNDO-VARIETE. Corrientes 1872. **Silvia Kanter y Nora Mercado** en:
Caladas y coloradas
Música: Pablo Galak. Domingo y lunes: 20 hs.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. La Gallina Embarazada presenta: El placer que no termina:
Edda Díaz en:
El humor en celo
De Edda Díaz y E. Marchi. Dir.: Coco Romano. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. dde. ✯ 10. Bolet. dde. 11 hs. Refrigeración.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330. Tel.: 49-4884. Grupo "Spot'GSC" presenta: **A pesar de todo... soy mujer.** Adaptación de "Dos", de Dario Fo y Franca Rame. Silvia Lastoria en: "Y puedo organizar mi vida", y Cecilia Colombo en: "Mujer sola". Adaptación y puesta en escena: Gustavo Olivera. Domingo: 22 hs.Entrada libre.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan en la Sala Saulo Benavente:
No puedo imaginar el mañana
de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. ✯ 10 (jueves popular ✯ 5). En la boletería del Teatro M.G.S.M. están en vta. las loc. de los espectáculos que se ofrecen en el Payró, con 5 días de anticip. y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 6° mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: **Carlos Carela** en el humor desopilante y reflexivo de:
Teléfono medido
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. Marzo precios populares ✯ 10. Sábado ✯ 15.

REGINA. Av. Santa Fé 1235. Tel.: 44-5470. Esteban Mellino en su más desopilante unipersonal. De la carcajada a la emoción.
Esteban Mellino en:
Uno se equivoca
Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs. sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta.

SALA BARRACON BAR. Estados Unidos 465. Entrada libre a la gorra. **Pablo Misacantano en:**
El espermatozoide alienado.
(El orgasmo cómico)
8° mes de éxito. Viernes: 22 y 0 h., sábado: 21, 23 y 1 h., domingo: 20 hs. Reservas al 38-0556.

SALA CAFE ESTILO CONCERT. Corrientes 1983. Grupo "Spot GSC" presenta: **A pesar de todo... soy mujer.** Adaptación de "Dos", de Dario Fo y Franca Rame. Silvia Lastoria en: "Y puedo organizar mi vida", y Cecilia Colombo en: "Mujer sola". Adaptación y puesta en escena: Gustavo Olivera. Sábado: 23.30 hs.

SALA CAFE ESTILO CONCERT. Corrientes 1983. Presenta:
Extraña visita
(Un mensaje para reflexionar)
Puesta en escena y dir. gral.: Enrique Esposito. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

SALA CAFE ESTILO CONCERT. Corrientes 1983. Presenta la comedia musical:
Grito joven
De María Martha Saá. Puesta en escena y dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 0.45 h.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424.
Maquiavello: Parabolastristes
(Show humorístico)
Viernes y sábado: 23 hs. Entrada libre.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Pat y el enano caliente.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: Todo el arte del porno show. P/18. Condicionado. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Refrigeración.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Trío Prentky (valses vieneses). Hoy: 17.30 y 23.30 hs.
Noche ecuatoriana
Música popular ecuatoriana. Auspiciado por la Embajada del Ecuador. Con: J. Boria (canto), A. Grasiani (piano) y G. Pérez (máscaras). Hoy: 21.30 hs. Tarjetas de crédito.

TV

7.00 - **13** - DESAYUNO Periodístico
9.00 - **13** - IMAGEN DE RADIO Interés general
9.25 - **9** - DIOS EN UN NUEVO DIA Religioso
9.30 - **2** - UNICA'S Femenino
- **9** - G.I. JOE Dibujos animados
10.00 - **2** - LA DUEÑA
- **9** - CLUB 700 Religioso
10.30 - **ATC** - VIVIR BIEN
- **9** - SHE-RA Dibujos animados
- **11** - MUSICA CON ALMA Y VIDA Religioso
- **13** - LA HORA DE LOS PIBES Infantil
11.00 - **2** - TRAMPA PARA UN SOÑADOR Telenovela
- **9** - WEBSTER Serie
- **11** - BUEN DIA OLA VERDE Dibujos animados
11.30 - **ATC** - DIBUJOS ANIMADOS
- **9** - BLANCO Y NEGRO
- **11** - LA NOTICIA Informativo
12.00 - **2** - SI LO SABE, CANTE Concurso de cantantes
- **ATC** - NOTICIERO FEDERAL Informativo
- **9** - NUEVEDIARIO Informativo
12.30 - **ATC** - MORK Y MINDY Serie
13.00 - **2** - TELEDOS INFORMA Informativo
- **9** - CREASE O NO Documentales
- **11** - DE AQUI PARA ALLA Interés general y entretenimientos
- **13** - REALIDAD '88 Informativo
13.30 - **ATC** - MAGAZINE La revista de la tarde
14.00 - **9** - CRISTAL Telenovela
- **13** - CON USTEDES Interés general
14.30 - **2** - FUE SIN QUERER Teleteatro
15.00 - **ATC** - LA SEÑORITA ORDOÑEZ
- **9** - LEONELA Teleteatro
- **11** - ESTRELLITA MIA Teleteatro
15.30 - **2** - ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION
- **ATC** - CINE DE SIEMPRE "Convención de vagabundos", con Ubaldo Martínez y Graciela Borges
- **2** - UTILISIMA
16.00 - **9** - SIN MARIDO Teleteatro
- **11** - LA OLA VERDE Infantil
- **13** - LA SOMBRA Telenovela
17.00 - **2** - SEÑORITA MAESTRA
- **ATC** - SUPER SUPER
- **9** - ATREVETE Telenovela
- **13** - CAMBY... HABLA CONMIGO
18.00 - **2** - EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO Infantil
- **9** - ATREVASE A SOÑAR Entretenimientos
- **11** - ROCK AND POP Musical
- **13** - CLAVE DE SOL Entretenimientos
19.00 - **2** - TELEDOS INFORMA Informativo
- **ATC** - REQUETEPILLOS Con cuentos y canciones de María Elena Walsh
- **9** - NUEVEDIARIO Informativo
- **11** - ATARDECER Informativo
- **13** - SIN RED Humorístico
20.00 - **ATC** - LAS FUENTES DE LA VIDA Documentales
- **11** - EL AUTO FANTASTICO Serie
- **13** - BUENAS NOCHES ARGENTINA Informativo
20.30 - **2** - DE MI PAGO, CON HUMOR Humorístico
- **9** - LAS CLAVES DEL NUEVE Entretenimientos
21.00 - **2** - YO FUI TESTIGO Periodístico
- **ATC** - NOTICIERO NACIONAL Informativo
- **9** - BRIGADA A Serie
- **11** - CHESPIRITO Humorístico
- **13** - PLATOS ROTOS Miniserie española
22.00 - **2** - TIEMPO NUEVO Periodístico
- **ATC** - RECITALES PUBLICOS
- **9** - LA PELICULA DE LA SEMANA Hoy: "La princesa de la mafia", con Tony Curtis
- **11** - NIDO DE SERPIENTES Telenovela
- **13** - CHINO BASIC Especial
23.30 - **13** - CALIFORNIA COUNTRY Serie
- **11** - VIDEO LATINO Musical
24.00 - **2** - TELEDOS INFORMA Informativo
- **ATC** - TRASNOCHE "Su pecado fue jugar", con Sofía Loren y Anthony Quinn
- **9** - MINISERIE
- **11** - LA NOTICIA Informativo
- **13** - NOTICIAS DE MAÑANA Informativo
1.30 - **ATC** - NOTICIERO

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad en aumento con ascenso de la temperatura y humedad. Vientos leves del sector nordeste. Mínima 17°.

▲ ▲ ▲ ▲

15.00: *Alejandro Nevski* (URSS, 1938) largometraje dirigido por Serguei Eisenstein con Nikolai Ojlopokov. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.
16.30: Proyección de los cortometrajes *Los caminos de la UNESCO* (1975) y *El pasado está vivo* (1974) realizados por las Naciones Unidas. En Junín 1930.
17.30: Proyección del largometraje *Buenas noches Alejandro* dirigido por Yves Robert con Philippe Noiret y Pierre Richard. En la Hebraica, Sarmiento 2255, otras funciones a las 19.30 y 21.30.
18.00: *La tierra de los faraones*, segunda parte de la serie *Erase una vez el Hombre*, en Moreno 1729, sede Congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, con entrada libre.
19.00: *Fragmentos en fuga* exposición de fotografías a cargo de Oscar Plasencia, en la Galería Fotográfica del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre.
20.00: *Jesús de Nazareth* (1976) (parte II) dirigida por Franco Zeffirelli con Robert Powell, Olivia Hussey y Anne Bancroft. En el Salón Carlos Pellegrini, Libertad 731, piso 2°, con entrada libre.
20.15: Clase abierta de Danza Moderna a cargo de la profesora Violeta Britos. En Corrientes 1685, 1° piso.
20.30: Proyección del largometraje *Mamá querida* con dirección del cineasta argentino Silvio Fischbein, en la Hebraica, Sarmiento 2255, con debate abierto al público.
• A la misma hora, *Hospital Borda, un llamado a la razón*, película realizada por Marcelo Céspedes, en Liber/arte, Corrientes 1555.
22.00: Carlos Rodari conduce *La ciudad despierta* por radio del Plata, de lunes a viernes. Cuatro horas de reportajes y charlas con los oyentes.
24.00: *Demasiado tarde para lágrimas* programa conducido por Alejandro Dolina por radio El Mundo, de lunes a viernes hasta las dos de la mañana.



Eva Perón, subversiva

(*Por David Viñas, especial para* **Página/12**) Como en los cuentos de hadas: tres preguntas distintas y un solo dios verdadero. Fue lo que me plantearon. Y yo vacilé, miré hacia el cielorraso como tratando de descubrir ahí las respuestas, me acomodé una corbata que no uso, me mordí las cutículas y carraspeé (aunque mis carraspeos suelen sonar a módica marejada y hay quien me los cuestiona). Eran tres preguntas en torno a Eva Perón y una diminuta, perentoria luz roja me señalaba al tiempo que tenía para responder.

Y va la primera: si fue o no fue una *revolucionaria* Eva Perón. No. No fue una revolucionaria, sí una rebelde o una subversiva. Ademanes que no son tan fáciles de trazar. Para que Eva Perón hubiese sido una revolucionaria habría tenido que cuestionar el régimen actual de la propiedad proponiendo, de hecho, un *cambio global* en nuestra sociedad. Y eso no ocurrió. Cuestionó la injusticia. Eso sí. Y el desnivel humillante que existe entre pobres y ricos, y las torpezas de la oligarquía tradicional. También. Y por eso se legitima. Pero revolucionaria fue Rosa Luxemburgo y de ahí que la asesinaran los oficiales protofascistas en 1919. Los síntomas (y los límites) de Eva Perón pueden leerse en sus discursos: hoy resultan enfáticos, *sobreactuados*, como si a cada momento ella misma presintiese la desproporción entre sus adjetivos apocalípticos y su accionar concreto. ¿Razones de ese desnivel? Podría aludir al movimiento social del que ella se convirtió en vocero: el peronismo clásico, entre 1945 y el'52, jamás fue un proceso revolucionario; si resultó el drama donde una clase social ninguneada logró espacio, redistribución (coyuntural) en la renta, voz y reconocimiento irreversible. Legítimo todo. Pero el paternalismo —verticalista por definición— que emanaba de Perón no sólo impregnó su movimiento, sino que también definió el discurso de Eva, su énfasis y su precariedad respecto del hombre. Del jefe del movimiento, estoy hablando. Que, como se dice ahora, fue su referente ineludible y su "maestro", como repetía ella. Pero, contradictoriamente, un límite que no resultó inamovible: Eva, la *discípula*, lo fue desbordando. Como suele ocurrir en el interior de una pareja que actúa al mismo nivel social. Precisamente por eso, Eva llegó a ser una subversiva y sin retorno; Perón, en cambio, después de su regreso se reinstaló en lo que siempre había sido, un militar argentino.

Y de segunda va: si los generales de 1951 se inquietaron con la candidatura de Eva Perón a la vicepresidencia. Vaya si se inquietaron; llegaron hasta los amagos. Y ni hablar de sus santas esposas en los corrillos de los casinos, en los regimientos o en el Círculo Militar. "Es una cómica —murmuraban sin mirar hacia los costados—, y dicen que usa, trasparente, toda la ropa interior." Como puede apreciarse la ideología de la clase dirigente argentina era, digamos, prefreudiana. "Artimañas de la historia." Y la de los musculosos generales de 1951, digna de los sistemas represivos más sofisticados.

Y la tercera pregunta apuntaba a mi precaria condición de testigo cuando le tomé el voto a Eva en el policlínico de Lanús. Ahí va la respuesta: fue en 1951. Mi padre, yrigoyenista de toda la vida, era candidato a diputado por su partido. El sistema electoral de Buenos Aires había sido modificado —con esa magnanimidad que caracterizaba a los peronistas de entonces— volviendo al método por circunscripciones. Alfredo Palacios en 1904 había sido elegido así. Y el domicilio de Eva figuraba en el sector de mi padre. Hubo, entonces, que buscar un fiscal radical. No era fácil la cosa; no muchos estaban dispuestos a aparecer, públicamente, como *contreras*. Eso era yo además de presidente de la FUBA. Y como ya borroneaba novelas, acepté; tenía veinte años y una novia italiana. Y llovía. Llovía a cántaros sobre nuestra ciudad. Fuimos en auto a lo largo de la avenida Pavón. Y en el policlínico, en su cuarto y en la cama, Eva parecía una muñeca de ésas que se ponían sobre las almohadas. Blanca, exangüe. Dispusimos todas las boletas electorales encima de una de esas mesas con rueditas que hay en los sanatorios. Un fotógrafo se subió a una silla y estalló un flash. El general preguntaba "Te apago la luz, negrita" aludiendo a la lámpara de arriba de la pieza. Salimos. Me distancié, escrupuloso, muy joven, de los grandes burócratas que cuchicheaban en la antesala. Eva llamó. Ya había elegido y depositó su voto en la urna. Otro flash. Y fuimos saliendo por detrás del vigilante que portaba la urna como si fuera el santísimo. Un largo travelling que concluía en la puerta principal. Seguía lloviendo. Y ahí afuera, arrodilladas bajo la lluvia, estaban las mujeres; todas con pañuelo sobre la cabeza y estirando el brazo para tocar la urna. Y si los capitostes de arriba parecían un friso de alguna película de Eisenstein, esas mujeres dibujaban alguna escena del viejo Tolstoi.

No fue revolucionaria Eva. Insisto. Las mujeres que estaban arrodilladas en el barro eventualmente lo serán. Otras *viejas*, también con pañuelo blanco en la cabeza, ciertamente lo fueron. Y lo son. Y las mujeres desaparecidas y las asesinadas y varias maestras de Tapalqué. Y las violadas sin nombre, y cinco o tres enfermeras del Borda, y las costureras que reventaron a orillas del Sarandí, y las secretarias sufridas —porque no les queda otra— o ariscas y más lúcidas. Así como esas dentistas con poco tiempo, o las terapeutas y las astrónomas. Que las hay, seguro. Y también las que van a hacer madre coraje con director ruso o sin. Y las lavanderas de Nueva Pompeya o las lecheras de Lobería o Chivilcoy. Y las mecanógrafas y periodistas y las agricultoras que espían las nubes. Y también chacareras, yirantas y gatonas. Por qué no. Y las arquitectas y las mapuches o las del Bermejo sin dientes y sin hostias, y las que hacen versos o se encorvan en la zafra en Andalgalá, en Monteros, en Gualeguay y entre Cañuelas y Lobos. Respecto de todas ellas, Eva Perón es una subversiva. Desde ya. Y precursora. Y de ahí en más.

CARTAS

Sociales

Quisiera agregar alguna información omitida por la nota publicada, en la sección "Sociales" de ese diario, el domingo 20 de marzo. En ella se comenta una mesa redonda que tuvo lugar, el viernes anterior, en el Club de Cultura Socialista. Integraron esa mesa no sólo Jesús Rodríguez y José Luis Manzano, como se afirma en "Sociales", sino también el diputado por la Unidad Socialista, Guillermo Estévez Boero, y Oscar Valdovinos del Partido Intransigente. No prejuzgo sobre las intenciones de la omisión. Es costumbre que el Club de Cultura Socialista sea objeto de estos juegos de ingenio político, a cuyo carácter sus socios ya nos hemos habituado. Sin embargo, me parece justo reparar la omisión de los señores Estévez Boero y Valdovinos, cuya intervención en la mesa redonda valoramos. El cronista de **Página/12** tampoco reconoció, entre los asistentes, a Kurt Skötzelkind, aforista imitador de Cioran, quien departió con algunos jóvenes que forman parte de su claque porteña. Tengo interés en que se publiquen estas aclaraciones frente a una nota que difunde información no verificada.

Beatriz Sarlo

Israel

Así como el pueblo judío logró su autodeterminación en Israel como Estado independiente, también en un futuro lo hará el pueblo palestino en Medio Oriente, y los dos como estados soberanos.

Los palestinos no lo harán gracias a análisis maniqueos como el que hace el lector E. Halabi el 10/3/88, sino a través de la necesidad objetiva de un Estado propio.

El lector Halabi basa los pensamientos del fascista Arnold Toynbee sobre el sionismo (aunque nada dice sobre el antisemitismo avieso de éste respecto al judaísmo en general), y luego termina haciendo un paralelo entre el Estado de Israel y la Sudáfrica racista.

Con el mismo criterio empleado por el lector, yo podría pensar que el Sr. Halabi ataca al sionismo como una de las formas de negar su judaísmo (alguien los llamó judíos vergonzantes).

Isaac Cohen Lozie

MOCOSOS

Por Miguel Rep



